

2.2.11.1.3.4 奪取米迦的祭司與偶像（18:13-21）

- ◆ 「因對遐經過以法蓮山區來到米迦因兜。」（18:13）
 - 當他們一群人離開了猶大地區經過了以法蓮山區，來到了米迦的家。
 - 這將 17-18 的故事連結起來，米迦在家裡有神廟，而偵探也曾經住在那裡，並且知道在那裡有一位利未人。
- ◆ 「彼五個去偵探拉億地區的人，給因全支族的人講『恁豈知諸個厝內面有以弗得、家族神像、雕刻的神像，及鑄的神像？今恁著拍算，看欲按怎做。』」（18:14）
 - 這五個偵探果然將他們之前所得的情報全部講給但支族的人聽，特別是指出米迦的家裡面有以弗得、神像等物，令人不禁懷疑是否有什麼企圖。
 - 原本偵探造訪這個房子，似乎是要詢問上帝（或神明），他們要踏上的旅程是否成功（18:5），也得到正面的回應。
 - 因此，可以想像但支族的人一起前往米迦的家是否想要再次得知他們接下來的行程是否順利？
 - 不過，「今恁著拍算，看欲按怎做。」似乎暗示他們想要做的不只是求平安順利，而是他們有其他的企圖。
- ◆ 「因就幹去米迦的厝，入去彼個少年的利未人的厝內，給伊請安。」（18:15）
 - 「幹去」表達不是順道去，而是故意繞道前往，去到「米迦的厝」，進去的卻是「利未人的厝」，似乎暗示利未人已經取代米迦做為這地方的主人。
 - 但一群人請安的對象也是利未人，米迦消失在故事中已成了定局，無論他身在何方，在但支族眼中，他毫無分量。
 - 「給伊請安」原文直譯是「他們向他問候平安」，「平安」可能是健康、福氣、昌盛或和平等多重含意，這種問候是慣例且直白。
- ◆ 「但支族彼六百個帶軍器的人攏待佇門口。」（18:16）
 - 在行禮如儀的問候中，600 個帶軍器的人站在門口，其所帶來的氛圍可能帶有「肅殺」的味道，這與前面問候「平安」形成強烈對比。
 - 若沒有其他企圖，那為何要重兵「看守」在外呢？這帶給故事相當大的張力。

- ◆ 「偵探彼個地的五個人入去，將雕刻的神像、以弗得、家族神像，及鑄的神像攏提去；祭司及帶軍器彼六百個人做夥倚佇門口。」（18:17）
 - 這裡揭示了偵探所說的真實意圖，「看欲按怎做」（18:14），他們將神廟中的神像、以弗得都拿走。
 - 「祭司」與帶兵器的 600 人一起站在門口，到底為什麼呢？難道他有參與偷竊的行動嗎？
- ◆ 「彼五個人入去米迦的厝，提雕刻的神像、以弗得、家族神像，及鑄的神像的時，祭司問佢講：『恁啲創啥？』」（18:18）
 - 當祭司發現他們偷竊的行動之後，問他們「恁啲創啥？」似乎可以釐清他參與行動的可能性。
- ◆ 「佢給伊講：『恬恬，毋通講話，隨阮來去，做阮的師父，阮的祭司。你做一個家族的祭司較好，抑是做以色列一個支族一個宗族的祭司較好？』」（18:19）
 - 這五個偵探並沒有直接回答祭司的質問，反倒是要求他安靜，先阻止讓這間房子的主人米迦察覺。
 - 不過，當祭司接受要求而閉嘴時，實質上已經背叛祭司了。
 - 五位偵探向祭司提出邀請成為但支族的祭司，而他曾提到是米迦「倩我做伊的祭司」（18:4），表達出他的本性是可能被利誘而做出背叛的舉動。
- ◆ 「祭司真歡喜，就提以弗得、家族神像，及雕刻的神像，及許個人做夥去。」（18:20）
 - 果不其然，他「真歡喜」接受邀請，不只是成為共犯，甚至是親手將神廟中的物品偷竊出去的元兇。
 - 而接手神像、以弗得等物品也象徵著他接受他們重新授予祭司的聖職，與米迦斷絕關係，但支族成為新的效忠對象。
- ◆ 「佢就出發離開遐，互囡仔、牲生、財物做頭前。」（18:21）
 - 但支族經由五個偵探的建議而轉去到米迦的家，現在「任務」結束了，他們就轉身「出發」了。
 - 他們將軟弱的孩子以及貴重的財物放在隊伍的前面，可能是害怕後方有追兵，而後方很有可能是 600 位帶兵器的人。
 - 祭司以及神像等物品，放在隊伍的中間，層層包圍好保護他們的安全。

2.2.11.1.3.5 米迦徒勞無功的追捕 (18:22-26)

- ◆ 「離開米迦的厝已經真遠，米迦聚集伊的厝邊，追趕但的人。」(18:22)
 - 但支族遠離米迦的家很遠之後，米迦可能才發現，聚集鄰居想要追捕但支族的人。
 - 當偷竊的事情發生時，米迦沒有在場無法阻止。
 - 米迦的鄰居願意出手幫忙，顯示他受到相當的尊敬，可能是當地的領袖。
- ◆ 「因大聲喝但的人。但的人越頭，問米迦講：『你聚集諸個人欲創什麼？』」(18:23)
 - 可能是但支族的隊伍有重物、家眷與牲畜，因此前進速度較慢，米迦一群人才能夠趕上他們。
 - 當米迦他們「大聲喝」，但支族卻質問他說聚集這麼多的人是「欲創什麼？」這樣的回應充滿挑釁的意味。
- ◆ 「伊講：我造的神明、倩的祭司，恁攏給我帶帶去，我猶賭什麼？恁哪猶啲問我講『你欲創什麼』？」(18:24)
 - 當米迦提出質疑明明是他們偷走了他的東西，他強調是「我造的……」，卻被質問「你欲創什麼」。
 - 不過，這裡充滿另外一個諷刺點，那就是米迦公然違反第二條誡命「不可為自己雕刻偶像」。(出 20:4)
 - 即使神像是被偷走的，而祭司也選擇離米迦遠去，米迦一句「我猶賭什麼？」表達包括上帝的恩惠，他失去所有一切。
- ◆ 「但的人給米迦講：『你給我恬去，才免歹性地的人給你攻擊，你及恁全家攏會無命。』」(18:25)
 - 但支族的人對他毫無同情心，也沒有要還給他任何東西，只有惡狠狠地警告他「恬去」，才不會遭受到攻擊，最後包括他和全家都沒命。
- ◆ 「但的人就做因去。米迦看著因比伊較強，就越轉身倒去因兜。」(18:26)
 - 但支族繼續旅程的行動展現對米迦的蔑視，好像他不存在。
 - 而米迦也是識時務為俊傑，只能默默轉身回家去。

2.2.11.1.3.6 但支族完成遷徙 (18:27-31)

- ◆ 「但的人帶米迦造的神像及伊的祭司來到拉億，用刀剖死許個平安倚起的住民，閣放火燒此個城。」(18:27)
 - 一切似乎歸於平靜，他們來到目的地拉億。

- 他們將所有居民殺死，並放火燒整座城，這對比於之前的拉億居民「平安倚起」（18:7），而如今卻災禍臨頭。
- ◆ 「此個城佇伯·利合山谷附近，離西頓真遠，閣無及任何人來往，所以無人來給個解救。」（18:28）
 - 「閣無及任何人來往」於 18:7 出現過，這讓他們陷入戰爭時，無人可以提供幫助與拯救。
- ◆ 「但的人就重建此個城，佇遐倚起。個給此個城號名叫做但，是用個的祖先以色列的子但的名號的；此個城較早的名是拉億。」（18:29）
 - 當但支族完成了佔領，改名就是為了抹去歷史的記憶，宣示全新的「但」誕生。
 - 他們陷入偶像崇拜之中，那到底是「但」征服了拜偶像的「迦南人」，還是相反呢？
- ◆ 「但的人就佇遐為家己誑彼個雕刻的神像。摩西的孫、革舜的子約拿單，及伊的後代，做但支族的祭司，一直到以色列人受掠彼日。上帝的會幕佇示羅彼段期間，但的人嘛為家己誑米迦雕刻的神像。」（18:30-31）
 - 這裡似乎找到答案，他們「為家己誑彼個雕刻的神像」，這個神像本屬於米迦的。
 - 他們設立祭司也沒有經過上帝的命令，因此祭司不是用來服事上帝，而是服務聘請他的人，維護其利益。
 - 他們的「偶像崇拜」是在進行式！
- ◆ 省思
 - 有時我們會在宗教外衣與虔誠中，不小心離開了上帝，轉而「偶像崇拜」，也就是一切靠自己的力量，為了私利操弄上帝。
 - 我們總是想要將「上帝」佔為己有，滿足自己的慾望，這勢必帶來審判與災禍。
 - 一般生活或者是教會生活，我們的言行舉止到底反映出對上帝的虔誠呢？我們是否真正地委身上帝呢？還是我們依然活在言行不一，掩飾追求自我利益的心，操弄權勢以及貪婪，並且從不會替別人著想呢？
 - 當有人標榜自己「屬靈」、「敬虔」，未必是出於真理、良善或者是上帝，魔鬼最愛披上宗教外衣。