

- 「心煩」希伯來原文是描述參孫的「心縮短」，意即極度煩躁、失去耐性。
- 「欲死」已經預言接下來的發展，愛情讓他盲目，再加上受不了黛利拉不斷煩他，最終將吐出所有的心事。
- ◆ 「參孫就將心內的祕密攏給伊講：『我的頭毛攏毋曾用剃頭刀剃過，因為我對出世就奉獻互上帝做拿細耳人。若給我的頭毛剃起來，我的氣力就失去，我就無力，及普通人像款。』」（16:17）
 - 參孫將心中的祕密告訴了黛利拉，這個秘密就是身為拿細耳人不能剃髮，否則就會失去力量。
 - 當參孫不斷地跨越民數記 6 章關於拿細耳人的規定，常常會讓人誤以為他是否認識自己的呼召，但這裡清楚地表達他知道從出生以來就奉獻成為拿細耳人。
 - 參孫的長髮代表他分別為聖歸給上帝的記號，剃掉頭髮代表離開這個聖職，力量將離開他「及普通人像款」。
 - 對參孫來說，拿細耳人或許是內心的重擔，非利士人是當時士師必須對付的，他卻渴望情慾、愛情，以及掙脫從小到大被束縛的狀態，因此他內心所渴望的是與普通人一樣。
- ◆ 「黛利拉知影參孫將心內的祕密攏給伊講，就差人去給非利士人的首領講：『請恁閣來一遍，因為伊已經將心內的祕密攏給我講啦。』非利士人的首領就帶銀去黛利拉遐。」（16:18）
 - 顯然，非利士人也失去耐心，並沒有在附近埋伏，而是回到自己的地方，當黛利拉認為自己將成功，就通知非利士人的首領，而首領也帶著答應她的錢去找她。
- ◆ 「黛利拉互參孫睏佇伊的腳頭窩，叫一個人來給參孫七股的頭毛剃起來。按呢，黛利拉互參孫失去氣力。」（16:19）
 - 參孫就像嬰孩般睡在她的膝蓋之間，而她叫了一個人拿剃頭刀將參孫的頭髮剃光，他失去了力量。
 - 溫柔的陷阱：這一幕充滿了親密卻致命的對比。參孫像嬰兒般睡在黛利拉膝上，卻被剃去了力量的象徵。
- ◆ 「黛利拉喝講：『參孫啊，非利士人來欲掠你！』參孫醒起來，想講：『我欲親像前彼幾遍家己弓開。』毋拘，伊毋知上主已經離開伊。」（16:20）
 - 黛利拉像前面三次一樣背叛他，趁他熟睡時看似發出警告，實際上，他是呼喚埋伏的非利士人開始進攻。

- 參孫醒來後，誤以為自己還擁有力量，殊不知他已經失去了力量的源頭，上帝已經離開他了，這是可悲的誤判。
- ◆ 「非利士人給伊掠起來，挖伊的目矙，帶伊去迦薩，用銅鍊給伊鍊喲，互伊佇監裡挨磨。」（16:21）
 - 過去，參孫的眼睛看見女子就想要娶她為妻，如今他再也看不到任何東西。
 - 如同過去失去城門的迦薩任人宰割，而他現在被銅鍊鍊住，受到極端的羞辱，被迫從事婦女和奴隸的「推磨」工作。
- ◆ 「總是伊的頭毛剃起來了後，鬚漸漸長起來。」（16:22）
 - 原本故事可能到此結束，但代表力量的頭髮重新生長，似乎暗示著某種情勢的逆轉，上帝似乎沒有完全離棄他。

2.2.10.6 參孫完成了他的使命（16:23-30）

- ◆ 「非利士人的首領聚集，欲獻大祭祀互個的神明大衰，歡喜慶祝；個講：『咱的神明已經將咱的對敵參孫交佇咱的手。』」（16:23）
 - 「大衰」是非利士人信奉的穀物之神，不過祂很有可能是源自於迦南人所敬拜的神明。
 - 非利士人認為是他們的神明戰勝了以色列的上帝和參孫。
- ◆ 「人民看著參孫，就謳佬個的神明，講：『咱的對敵毀壞咱的土地，剗死足多咱的人，今咱的神明已經將伊交佇咱的手。』」（16:24）
 - 非利士人民眼前所「看到」是過去殺死他們很多人的參孫，而如今他們讚美自己的神明將這個仇敵交在他們手中。
 - 不過，參孫落入他們手中，卻是因為上帝離棄了他，讓他們有機可趁。
- ◆ 「個非常快樂的時，講：『叫參孫出來，互咱戲弄迺迺。』個就給參孫對監裡押出來；伊就互人戲弄；個互伊倚佇兩支柱的中間。」（16:25）
 - 「戲弄迺迺」原文中通常是正面的含義：歡樂、笑聲、舞蹈、音樂，而這裡卻是帶著報復性的戲弄，充滿著諷刺。
 - 過去，透過猜謎戲耍非利士人，並且殺死許多人的參孫，現在被當成小丑在戲弄。
 - 很快地，他從監獄裡被押了出來，送到獻祭的地方～大衰廟，被綁在兩根柱子上任人戲弄。

- ◆ 「參孫給牽伊的手的囡仔講：『請你互我摸著撐廟的柱，互我倚個。』」（16:26）
 - 參孫請求牽他的手的「囡仔」讓他可以摸到廟柱好可以倚靠，遭遇到極大苦難的他已經認知自己的軟弱，這實在令人不勝唏噓。
 - 不過，這樣的認識卻是一種反轉，似乎有某種計畫正醞釀，上帝呼召參孫「解救以色列人脫離非利士人的手。」（13:5，參考 14:4）這個任務即將開始。
- ◆ 「彼時廟內男女搭甲滿滿，非利士人的首領嘛攏佇遐；佇廟頂的平台啲看參孫互人戲弄的男女，大約有三千人。」（16:27）
 - 所有觀看這場「大戲」的人非常多，大約 3000 人。
 - 無論數字為何，整個廟被擠滿了人，所有人沉醉在原本強大的參孫現在看起來是這麼虛弱，這是何等的諷刺。
- ◆ 「參孫對上主求叫，講：『至高的上主，求你會記得我。上帝啊，此一遍就好，求你賜我氣力，互我為著兩蕊目睭對非利士人報仇』。」（16:28）
 - 這是參孫第二次求告上帝，第一次是利希之戰後口渴時求告上帝。（15:18）
 - 「記得」（記念）是一種立約的語言，第一次使用是洪水之後的應許（創 9:15），即使參孫背棄拿細耳人的立約，在絕境之中，他再次緊緊抓住這個立約。
 - 「此一遍就好」是一種帶著絕望、悲傷的懇求，他承認無權奢望上帝的眷顧，但求上帝如同過去危急時刻賦予他力量，即使動機仍是個人復仇，卻也符合上帝呼召他的旨意。
- ◆ 「參孫就攬撐廟的兩支中柱，正手攬一支，倒手攬一支。參孫講：『互我及非利士人做夥死。』伊屈身出大力，廟就倒，誓死許個首領及內面所有的人。按呢，參孫最後劊死的人，比活啲的時劊死的閣較多。」（16:29-30）
 - 就如猜謎一樣，參孫摸到廟柱的要求（16:26），為了此時此刻，上帝讓他恢復過去力氣時，這兩支廟柱成為武器，擠滿人潮的廟早就岌岌可危，撐起廟的兩根柱子倒了，廟也跟著倒下，壓死所有在場的人。
 - 「互我及非利士人做夥死」這是參孫最後的遺言，也是他的願望，諷刺的是死的時候殺的人比活著殺死的還要多人。

- 參孫「開始」征服非利士人，如同上帝使者所預言的(13:5)，以色列人與非利士人的恩恩怨怨一直到王國時期，大約糾纏 200 多年。

2.2.10.7 結語 (16:31)

- ◆ 「參孫的兄弟及伊老父的親族，攆落來收伊的身屍，給伊扛上去安葬佇瑣拉及以實陶的中間，因老父瑪挪亞的墓。參孫做以色列的士師二十年。」 (16:31)
 - 參孫被帶回到父親的墳墓，象徵生命的終結與輪替的完成。
 - 「做以色列的士師二十年」與非利士人長達 40 年的壓迫，20 年實在顯得短暫，卻也僅能是「開始」拯救而已。
 - 這是最後一位士師的故事，士師領導體制將要終結。
- ◆ 省思：
 - 參孫故事中的女性大多是傳統角色與受害者，這些女性受制於結構性的困境：父權社會的壓力、經濟與權力威脅之下的犧牲品。
 - 士師記中，從耶弗他女兒被迫犧牲 (11 章) 開始，隨著士師時代的墮落，社會對待女性角色也跟著沉淪。
 - 參孫的死代表士師制度的落幕，也預表以色列人未來的命運～被擄，正如參孫失去力量，而以色列人也將流亡，失去力量。
 - 然而，上帝的救恩永不離棄人，當參孫頭髮重新長出來，看似悲慘、死亡的結局中，上帝介入將扭轉所有一切。
 - 在審判與墮落之中，上帝仍保持救贖的可能性。
 - 以色列的未來不在於領袖～士師或君王的能力，而是在於上帝。
 - 參孫在充滿力量時失敗，卻在失去所有力量的時候，經歷了上帝大能與引領。