

- ◆ 「風向南吹，閣倒轉向北，無停轉楚，閣楚轉去原來的所在。」  
(1:6)
  - 這是第二個來自自然的比喻，在這闡明表面上變化，其實本質不變。
  - 風看似吹來吹去，但最終只是原地打轉，一切根本沒有改變，只是重複著同樣的循環。
  - 從正面來看，風並不是隨意而吹，而是有它一定的規則或循環運行；
  - 從負面來看，風看起來忙忙碌碌，最終好像陷入僵局，空忙一場，只是徒勞而已。
- ◆ 「江河攏流入海，毋拘海嘛膾滿；江河流到叨位，閣流轉去原來的所在。」 (1:7)
  - 1:4-7，「地」是涵蓋其他三者（太陽、風、江河或海）運轉的背景，而最高處是「太陽」，其次是「風」，最後是「江河」或「海」。
  - 從「水」的循環來看，再次表達看似沒有休止卻徒勞的變化。
  - 水從江河流入海，最終透過循環再次回到原點，未曾改變任何事物，過程卻是永無止境的。
  - 學者認為這裡的「海」可能是指死海，約旦河水不斷注入，死海卻永遠不會被填滿。
  - 無論水是透過蒸發或者是地下水脈「回到」源頭，所要表達的都是看似活躍的流動，實際上卻沒有「完成」任何的目標。
  - 「海嘛膾滿」可能成為隱喻，將主題「永不滿足的慾望」帶到下一節。
- ◆ 「諸個代誌互人倦閣畏；講嘛講膾了，看嘛看膾飽，聽嘛聽膾完。」 (1:8)
  - 這節經文是整篇詩篇（1:4-11）的核心與高潮，確立了〈傳道書〉帶有「悲觀」的基調。
  - 1:4-7 表達大地或許充滿了變化，實際上萬物皆一成不變，沒有任何事有真正的改變。
  - 「諸個代誌」指的是前面所說的自然界的力量自然界的循環映照在人類經驗，讓人感受到「倦閣畏」（厭倦）。

- 這樣的厭倦是「講嘛講癩了」，意味著超出人可以描述的能力。
- 人們想要透過自己的智慧，多用眼睛看、多用耳朵聽，來觀察自然界的變化根本無法帶來滿足感，永遠嫌不夠。
- ◆ 「以前已經有的，將來會閣有；以前已經做的，將來會閣做；日光的下面無新的代誌。」（1:9）
  - 傳道者將焦點從自然界轉向了人的歷史，如同自然界一般不斷重演毫無意義的循環，沒有任何新事。
  - 這與舊約救贖歷史的信息相悖，即使被擄也是一種「新事」，而先知以賽亞也傳講「新天新地」的異象（賽 43:19）
  - 傳道者所抱持的觀點，過去、將來、以及未來不斷重演。
  - 過去、現在以及將來充斥壓迫、勞苦以及孤單，毫無期待之事。（傳 4:1-12）
  - 〈傳道書〉所傳達的確實與舊約正統觀念，即使在世俗生活，上帝也用嶄新的方式行事，但傳道者卻沒有想要承認。
- ◆ 「豈有什麼事，人會當講『你看，這是新的』？佇咱以前的世代，早就有啦。」（1:10）
  - 當有人聲稱自己發現新事，質疑「日光的下面無新的代誌」，傳道者就駁斥他們，那看似新事，過去的世代早就存在，只是遺忘的事重新被發現而已。
  - 以現代的角度，譬如現代的 AI 確實是「新的事物」，在技術上的進步是新的，但運用這些技術的人本質卻與過去那些「有罪」的人是一樣的。
  - 「許多事物在起初都顯得充滿希望，彷彿能超越舊世界所設下的詛咒之限制。世人歡欣鼓舞地向它們歡呼致意，但很快便顯明，其中亦隱藏著蛀蟲，它們終將沉淪至與我們這貧瘠大地在往昔所產出的事物同等的水準。」（Ernst W. Hengstenberg）
- ◆ 「已經過去的世代，無人會記得；將來的世代，後來的人嘛癩記得。」（1:11）
  - 那些看起來是「新事」，卻是舊事重演，只是沒有人記得過去發生過，好像發生「集體記憶」一樣。
  - 這不僅僅是透過當下對過去無知，讓我們感到沮喪以外，更提醒我們，不應期待未來有任何不同。

- 後世的人對現在我們所做的事，或我們是誰，一無所知，就如我們對過去的事以及人，一無所知一樣。
- 在古以色列的觀念中，人想要超越死亡，獲得不朽，唯一的方式就是「被紀念」，傳道者無情地粉碎了這個指望，指出無論成就多麼輝煌，人們終將被遺忘，那麼在「佇日光下面的勞碌有什麼利益？」

◆ 省思

- 當傳道者說出「佇日光下面的勞碌有什麼利益？」顛覆了舊約大部分的概念就是「逐款的拍拼攏有利益」(箴 14:23)。
- 若萬事僅是永無止境的循環，那麼辛勤工作不過是徒勞無功的「荒謬」。
- 傳道者關心在「日光之下」的全面性的生活，打破神聖與世俗的二元對立，他提醒我們，生命的意義與信仰關乎人類存在的所有層面，而不僅僅侷限在某種的「神聖領域」。
- 當我們渴望為自己留下永恆的名號，好抵抗被遺忘的命運，就如巴別塔的故事一樣，將身份認同以及生命的意義建立在「他人對我們的記憶」是毫無盼望的。
- 因此，我們必須透過勇氣、仁愛與憐憫的行動，為存在賦予價值意義，雖然所做的事將會被忘記，但行為本身卻超越了世界會朽壞的本質，參與了上帝那個永恆之愛的行動。
- 「空虛」是讓我們認知自己是有限的以及是「受造本質」，不僅表達消極的「無意義」，也表達我們與世界同是受造物，其存在的意義完全取決於上帝。
- 單憑人們的觀察，根本無法看透上帝複雜的創造秩序，所有萬事都成為無法參透的謎團，這帶給人們挫折感。
- 這份挫折感正是讓世界陷入混亂的原因，因為人們渴望自主性，企圖扮演上帝，我們必須接納自己有限的受造本質。
- 傳道者基於「觀察」，得出一種毫無進展且單調的「循環式」的歷史觀，與舊約先知認定上帝會行新事，朝著救贖前進的歷史觀形成強烈對比。
- 或許，生活的經驗比較多是「循環式」，沒有任何新事發生，相對悲觀，但信仰卻帶給人「盼望」，相信創造的上帝會行新事。