

## 〈傳道書講義〉

### 1. 何謂聖卷

#### 1.1 內容與順序

- ◆ 聖卷是希伯來正典的第三部分。
- ◆ 詩篇：不同背景之下的禱告與讚美～公開敬拜、個人禱告以及更多省思的文本。
- ◆ 智慧文學：約伯記、箴言，傳道書，其中傳道書也被歸入節期五小卷。
- ◆ 節期五小卷：路得記、箴言、傳道書、耶利米哀歌、以斯帖記
- ◆ 啟示文學：但以理書
- ◆ 不同形式的歷史記載：以斯拉與尼希米
- ◆ 從智慧觀點的以色列歷史：歷代志上下

#### 1.2 聖卷寫作時間

- ◆ 作品的時間：主前 300 年到主後 100 年
- ◆ 有些書卷或者某個書卷的一部分可能追溯可以至較早期的時間（例：詩篇）～因它們的本質，沒有放在較早期的正典作品（妥拉和先知），其中大部分都是在以色列歷史晚期所寫的（例：但以理書）。

#### 1.3 聖卷的特性

- ◆ 用在以色列的敬拜之中（比較：詩篇、節期五小卷，強調在聖殿裡的敬拜，而歷代志上下和以斯拉—尼希米則是強調敬拜和宗教節期）。
- ◆ 在人類的經驗中，關於上帝與人相遇的方式，提供了實踐性的教導。
- ◆ 強調即使在被擄之後，情況已經改變，上帝百姓的歷史仍然持續書寫。
- ◆ 在不同處境以及在人們的軟弱以及敵意威脅之下，上帝百姓的行為典範。
- ◆ 上帝盼望看到處在不同生活處境之中的百姓，如何具體表達他們的信心。
- ◆ 生活的智慧，是基於上帝創造世界這個事實，以及在人類社會中共同生活所發展出來的。
- ◆ 結論：在聖卷中，上帝接受人們對於祂啟示話語的回應：深刻的情感、失望和喜樂、讚美和哀歌、信仰群體的生活經驗和有智慧的人之洞察力。

#### 1.4 聖卷特有的信息

##### i. 聖卷中的「多元主義」

- 標準猶太教：圍繞著妥拉，也就是強調猶太教的「律法」，這使得許多基督徒輕視「律法」，因為是違背「因信稱義」的教義。
- 聖卷中所要體現的就是「多元主義」，也就是對於信仰與生活有不同角度的詮釋。

##### ii. 聖卷是與妥拉和先知書等舊傳統的對話延續

- 聖卷對妥拉和先知書的詮釋各有不同，譬如對於「苦難」的定義，就未必只有違背妥拉這個選項，約伯的受苦就不是來自於違背妥拉。
- 後被擄群體所關注的是，在困境中如何忠心地生活，但這個關注卻不是暗示對妥拉和先知書所傳達的神學觀點、社會觀點有不同看法。

- 聖卷是認真看待妥拉和先知書所傳達的信息，並對此做出回應。
  - 聖卷根據當時處境所做的回應，卻沒有任何「系統」性的整理，因為在後被擄時期，他們所遭遇的事情，猶太社會還沒有一致的共識。
  - 缺乏共識，卻促成了聖卷經常與妥拉和先知書中的信息產生對話。
  - 聖卷是上帝給予使用「聖經」群體、神學和解釋聖經的禮物。
- iii. 聖卷是與文化歷史處境對話
- 被擄的經歷使得猶太人散居在各地，並且經過了巴比倫、波斯、希臘的文化霸權後，猶太群體支離破碎。
  - 在這樣的處境之下，猶太人必須對妥拉和先知書的詮釋保持彈性，才能維持猶太正典的一致性和猶太人的身分。
- ◆ 按照「多元主義」、「與傳統對話」以及「與處境對話」，聖卷可以分成四大類：
- i. 詩篇、約伯記和箴言：共同為上帝所賞賜的世界秩序做出持續的禮儀上～智慧的反省，以及不可避免地提出神義論<sup>1</sup>的問題，為此以色列以讚美詩和哀歌做出忠心的回答。
  - ii. 五小卷（雅歌、路得記、耶利米哀歌、傳道出、以斯帖記）：群體裡不同聲音被收錄在節期禮儀之中。為特殊群體提供社會化，並保有特殊群體存在的可能性（如原住民豐年祭等慶典）。
  - iii. 但以理書：
    - ◆ 但以理書是激發身為猶太人這獨特身份所需的勇氣與自由。
    - ◆ 對比於詩篇、約伯記、箴言引發神義論的討論，但以理書是一個典型盼望的聲音，完全深信上帝勝過所有對耶路撒冷的威脅，也勝過所有想摧毀上帝所創造的世界之威脅。
  - iv. 以斯拉-尼希米記和歷代志上下：
    - ◆ 這些經卷並不是強調「歷史」，而是強調「神學」的堅持；
    - ◆ 在聖卷中，講述歸回後的以斯拉-尼希米記被放在第 23 卷，而講述歸回前的歷代志上下卻放在第 24 卷，表達出整部希伯來聖經所要講述的神學。
    - ◆ 以波斯王賽魯士下詔使被擄時期結束（代下 36:22-23），因猶太教一直關注被擄，不斷再次回家，不斷重新獲得上帝應許之地，不斷再次於霸權統治之下按照自己獨特身分生活。
- ◆ 倘若上帝是沈默或「不臨在」，那麼一切都取決於以色列的回答。
  - ◆ 聖卷是一個「回答」，藉此群體得以維持以及上帝得以臨在於群體裡，這個群體在政治上變得邊緣，但在信仰的宣告上下定決心，在危險的環境下確信其意向和身分。

<sup>1</sup> 「存在世界上的罪惡與上帝的全能與善並不相互矛盾的論辯」

## 2. 智慧文學與節期五小卷 (Megilloth)

### 2.1 誤解：智慧文學是生活指南

- ◆ 錯誤觀念：智慧文學是每天生活的上帝指南，就如教導孩子和與自己的伴侶在一起等等這樣的事情。
- ◆ 它也提供許多議題的答案，如生活的意義和為什麼不幸的事發生在好人身上。  
「你用不著行善過度，也不要自作聰明，何必自取敗亡呢？」(傳 7:16)
- ◆ 智慧文學不同於聖經其他文學，它不宣稱這是從上帝那來的啟示，也不是上帝在歷史的啟示。
- ◆ 智慧文學著作目的不是尋求直接從上帝那來的啟示，而是焦點放在透過理性尋求生命的意義和快樂。
- ◆ 因此，智慧文學不是要為問題下定論，而是一種討論。
  - 例如，「不懲戒兒子就是不愛他；」(箴言 13:24)，改自類似的格言「免除懲罰，寵壞孩子」這段經文被引用成為父母的體罰是上帝的命令，或者是用來支持小學體罰。
- ◆ 智慧文學是在人類重要的一個或一組主題上呈現出多樣性的觀點。

### 2.2 五小卷

- ◆ 這些書卷在正典裡是被編在一起的。
  - 五卷在不同的經文傳統裡有不同的排序，其順序可能是粗略地按年代順序排列。以「士師統治期間」(士 1:1) 的路得記開始，以波斯時期的以斯帖記做為結論。
  - 在猶太傳統中，路得記、雅歌、傳道書、(耶利米) 哀歌和以斯帖記被放在一起，因為它們都是在猶太節期中被大聲朗讀的書卷

路得記	七七節 (五旬節)
雅歌	逾越節
傳道書	住棚節
耶利米哀歌	記念聖殿被毀的日子
以斯帖記	普珥節

- ◆ 在猶太宗教經典塔木德 (Talmud) 中，把雅歌、傳道書、箴言放在一起，是因為它們都連結到所羅門王。
- ◆ 在基督教聖經中，路得記和以斯帖記按照它們所敘述的年代放在歷史書中；雅歌和傳道書被放在智慧書，而耶利米哀歌被放在先知書中 (因為與耶利米有所連結)。

- ◆ 基本上，這五卷書反映了猶太教在正典逐漸成形的後期之生命力，有能力把舊資料做新用途。
- ◆ 將傳統的故事結合切合當代信仰群體的需要，當這些經卷被拿到節期使用的時候，產生新的意義。

### 3. 傳道書

#### 3.1 傳道書簡介

- ◆ 傳道書希伯來語是「Qoheleth」，這個字指的是「集會」或「聚集」「集會」的人，因此，常常被翻譯為「宣講者」或者「傳道者」，是指這本書作者的頭銜。
- ◆ 傳道書開始談論「在耶路撒冷作王、大衛的兒子」(1:1)，在第2章也暗示所羅門王的財富、權力與智慧，因此，所羅門被認為是作者。
- ◆ 在傳道書一開始就很清楚看見，傳道書的主要關心的問題是生命的意義。
- ◆ 傳道書的思想是，若一切是以「利益」做為準則，那麼萬事就是空虛，是捕風。<sup>2</sup> (Crusemann)
- ◆ 與一般聖經倡導者不同，傳道書似乎更多談到我們所有人的真實本性，而非理想本性。(Merkin)
- ◆ 傳道書成為舊約信仰普遍共識的強烈反對者，它不否認上帝的主權，但這種主權對人類信仰來說是難懂的，並且對人類的結局漠不關心。

#### 3.1.1 傳道書在生命意義的討論

- ◆ 傳道書主要問題是談論生命的意義，它的觀點顯著地負面的：生命是沒有意義的。
- ◆ 「空虛，空虛，人生空虛，一切都是空虛。」(1:2)，「空虛」(hebel) 這個希伯來字的意思是「空虛」、「沒有意義」，但 Craig G. Bartholomew 認為翻譯為「深奧難解」，因為保留「意義」存在的可能性，只是無法憑藉自我追求來找到它。
- ◆ 傳道書以諷刺的筆法揭露了試圖在缺乏敬畏上帝的情況下，憑藉個人經驗與分析來尋求智慧。
- ◆ 同時，傳道書有悲觀主義的態度，形成兩個傾向，在這兩個傾向出現某種程度的張力。
  - 第一個傾向是勸告「及時行樂」，當生命持續，人應該享受生活。(2:24; 3:12-13; 3:22a; 5:16-17; 8:15)

<sup>2</sup> 猶大國被擄前，農民和王國之間的社會和政治平衡已經不再有。被擄後，稅務和關稅由外來的勢力徵收，帶來沈重的負擔和嚴重的不安全感。驟增的壓力是緣於經濟越來越以金錢和貨幣制度為基礎，因而使個別農戶和鄉村的自給自足制度遭受嚴重的破壞。越來越大的生產壓力促使農田轉為適合出口的橄欖園和葡萄園。因著生產動力本質上保持不變，因而必然的結果是有生產力的單元（家庭）的數目減少。強烈與迅速的經濟變化～尤其在希臘化時期～導致不安全感；它們是難以理解和不受控制。我們很難否認這種思想與多利買王朝所有行為傾向純粹經濟利益和生產力之間有相互關係。對益處的追求破壞了所有傳統的人類關係。(Crusemann, 見「布氏舊約導論」, p.522-523)

- ◆ 享受生活的勸告不必然與生命無意義是相互矛盾的：生命沒有意義，這樣的話，人更應該持續地享受生活。（9:7-10，特別是 9:10）
- ◆ 儘管如此，生命沒有意義和一個人應該享受生活，仍然有張力的。以 2:1-11 為例，傳道書指出不同的喜樂，包括在辛勞上的喜樂。然而，傳道書仍然以生命沒有意義作結論。
- 第二個的傾向是應該敬畏上帝。
  - ◆ 每個人應該敬畏上帝因為「上帝所做的一切永遠長存；人無法對上帝的作為有所增減。」（3:14）
  - ◆ 「你仍然必須敬畏上帝。」（5:7b）敬畏上帝使得一個人走在中庸之道，不會太公義，也不會太邪惡。（7:16-18）
  - ◆ 那些敬畏上帝的對比那些邪惡的，而那些敬畏上帝的人被應許會是有福的。（8:12-14）
  - ◆ 在傳道書的最後有強烈的對比，敬畏上帝是命令，是一個人全部的責任，另一方面，那是生命的意義。（12:13-14）
- ◆ 傳道書勸勉那些在生命意義與上帝旨意本質上掙扎的以色列人，要讓自己的思想完整地被「承認上帝是創造主」的認知所塑造，藉此追求真正的智慧，使他們能在上帝旨意仍是謎團時，享受祂的美好恩賜並遵守祂的律法。
- ◆ 「正因上帝的創造與統治大能，我們有限的生命及所經歷的種種事件，儘管充滿令人困惑的奧祕且常帶悲劇色彩，卻仍具有超越任何當下顯見的虛無的意義、目的與命運。」～Langdon Gilkey
- ◆ 傳道書教導人在艱難困惑的處境中，仍活出真正的智慧。
- ◆ 傳道書的悲觀主義並非本書的最終聲音，在書的開頭（1:1 - 11）與結尾（12:8 - 15）皆可聽見第二種聲音，這聲音框住傳道者所說的話。
- ◆ 這聲音就是要「敬畏上帝」，呼召人們與上帝建立正確的關係，進一步透過「遵守誠命」來維持與祂的關係。
- ◆ 傳道書做為五小卷之一，是在住棚節使用的經卷。
- ◆ 住棚節是「記念古代以色列人在離開埃及之後在曠野中漂流 40 年期間所住的棚屋，並思考上帝在這期間供應了所有猶太人食物之恩典。」
- ◆ 又叫「收藏節」，此節日正逢以色列的葡萄收成、農獲豐饒的日子，傳統的猶太人也會在這節期感念上帝一年穀物的豐收賞賜。
- ◆ 基本上，住棚節是喜樂的節日，但與傳道書的氛圍有極大的落差。
  - 對照慶祝收成節慶的歡樂和豐盛，傳道書投出長且暗的影子。
  - 這個影子說明了，即使在豐收、富饒的日子，生活仍是不容易的事。