

2.21 絕望的呼求與述說上帝的作為（詩篇 22）

- ◆ 詩篇 22 篇是詩篇中最著名、神學張力最強烈的個人哀求詩。
- ◆ 本詩最獨特之處，在於其將「哀嘆(Lament)」與「讚美(Praise)」交織在一起，呈現出一個在苦難中掙扎的信仰典範。
- ◆ 「早起時的鹿母」可能是當時的曲調，另外「鹿母」的原文可能也可以翻譯為「幫助」，意味著「早起時的幫助」。
- ◆ 古代，「早起」既可指幫助可能來到的時刻，也可指的是人獻上禱告與讚美的時刻。
- ◆ 「我的上帝，我的上帝，你是按怎放揀我？你是按怎離我遠遠毋救我，毋聽我的喉叫？」（22:1）
 - 「我的上帝」是一種親密並且強調與上帝立約關係的稱呼。
 - 「上帝」的屬性是令人敬畏與有大能力的。
 - 詩人在連續兩次呼求「我的上帝」，卻開始轉為埋怨，讓人感到矛盾且不解。
 - 若上帝真的是有大能力的，只要祂與詩人同在，那麼問題必然迎刃而解，但他卻感受到上帝的「放揀」，而且不拯救他，不聽他的「喉叫」。
 - 「放揀」不只是沒有感受上帝的同在，而是詩人感受到即使向祂祈求，祂也沒有行動。
 - 「喉叫」原文是「獅子的吼叫聲」，意味著一個受苦者發出無助的嘶吼聲，表達上帝「按怎離我遠遠毋救我」這種見死不救的感受。
- ◆ 「我的上帝啊，我日時求叫，你無應我；我暝時求叫，無得著安寧。」（22:2）
 - 詩人不放棄向上帝「求叫」，因此「日時」、「暝時」不停地祈禱。
 - 上帝似乎無動於衷，始終沈默，詩人埋怨「你無應我」，因此他也不停止求叫，也間接讓詩人「無得著安寧」。
- ◆ 「你是聖的上帝，你用以色列的稱讚做寶座。」（22:3）
 - 與前面的埋怨形成強烈對比，詩人讚美上帝是「聖的上帝」，他承認上帝是全能、超然且神聖的上帝。
 - 上帝在以色列人的稱讚中坐在寶座，這樣形容上帝卻也帶出張力，祂卻對詩人的求教無動於衷。
- ◆ 「阮的列祖倚靠你；個倚靠你，你有解救個。個哀求你，有得著拯救；個倚靠你，你無互個失望。」（22:4-5）
 - 以色列列祖所「倚靠」的上帝，在過去的歷史中，特別是出埃及時，祂拯救他們。
 - 在他們哀求上帝拯救時，上帝施行拯救。

- 他們所「倚靠」的上帝，從來不讓他們失望。
- 一方面，詩人以過去上帝在列祖的所作所為，表達他的「倚靠」；另一方面，諷刺地，上帝卻沒有拯救求叫祂，倚靠祂的詩人。
- ◆ 「毋拘我毋是人，是蟲蠅，互人譏刺，受眾人看輕。」(22:6)
 - 「毋拘我」詩人將焦點拉回自己慘不忍睹的現狀。
 - 他稱自己是「蟲蠅」是微不足道的存在，任人踐踏，被人看輕。
 - 他因為被上帝所「放揀」，他失去人的尊嚴，淪為社會邊緣人。
- ◆ 「看著我的人攏給我恥笑，撓嘴幌頭，講：『你將本身交代上主，伊哪無來救你？既然上主合意你，伊哪無來救你？』」(22:7-8)
 - 攻擊詩人的人（仇敵）張大嘴巴並且搖頭公開羞辱他，恥笑他將自己交托給上帝，換來的卻是被上帝遺棄沒有被拯救，已經毫無盼望。
 - 仇敵的恥笑，讓詩人感受到「被棄揀」的無助感，使得他的痛苦來到了極致。
- ◆ 「你對母胎給我接出來；你互我佇老母的胸前得著安穩。我對出母胎就交託你，對我出世，你就是我的上帝。」(22:9-10)
 - 創造萬物的上帝，祂也參與人類的出生，因此詩人描述是上帝將他「接生」出來，並且讓他可以在母親的懷抱裡安穩地喝奶。
 - 因此，詩人再次表達他的生命從出生的時候就被上帝所圍繞，也將自己「交托」給上帝。
 - 「你就是我的上帝」與一開始「我的上帝，我的上帝」前後呼應，詩人藉此向上帝表明：儘管保持沉默，但祂依然是那位從我生命一開始就對我負責的上帝。
- ◆ 「求你毋通離我遠遠，因為患難逼近，無人幫贊我。」(22:11)
 - 詩人第一次提出具體的祈求，他盼望「離我遠遠」的上帝，在患難即將逼近的時候，縮短或消除彼此的距離，好讓幫助他趕走它。
- ◆ 「有真多牛包圍我；巴珊的野牛四面圍困我。個親像獅開嘴大聲哮，欲拆裂吞食我。」(22:12-13)
 - 在古代近東，常常用動物來象徵邪惡勢力。
 - 詩人被很多牛包圍住，這些牛是來自巴珊肥沃牧場所生產的牛，是體型龐大的公牛。
 - 這群野牛形成一個密不透風的圓圈，將人四面圍困，象徵壓倒性的社會暴力、權勢與毫無逃生希望的絕境。

- 古代近東，「獅子」象徵著那些壓迫人的惡魔，他們就像獅子張開嘴，隨時準備將詩人「拆裂吞食」。
- ◆ 「我的氣力親像水擗了了；我的骨頭攏脫輪；我的心親像蠟佇腹內消熔。」（22:14）
 - 「我的氣力」指的是詩人的生命，「親像水擗了了」就像潑灑在地上的水一樣流逝，無法再度收回。
 - 局勢越來越危急，祈求者的勇氣、盼望似乎越來越消退。
 - 「骨頭攏脫輪/關節脫節」：人用以支撐身體的「骨頭」完全鬆脫，意味著人徹底的崩壞。
 - 「心親像蠟佇腹內消熔」：代表生命意志與內在的「心」，在恐懼的烈火中如同「蠟」一般徹底融化，失去了所有抵擋的勇氣。
- ◆ 「我的精力焦去，親像破去的瓦片；我的舌黏佇頂顎膾講話；你給我放佇土腳，出在我死。」（22:15）
 - 他的體能與生命力，乾枯得如同「破去的瓦片」般脆弱易碎。
 - 「舌黏頂顎」不僅是極度恐懼乾渴的反應，更代表他在極端冤屈與痛苦中徹底失去發聲，為自己辯護與呼求的能力。
 - 「你給我放佇土腳，出在我死」：最終，詩人將矛頭指向上帝，指控祂將他推入死亡，想要置他於死地之中。
- ◆ 「歹人親像歸群狗包圍我，親像獅拆裂我的腳、我的手。」（22:16）
 - 在古代近東，狗並非寵物，而是成群在垃圾堆和戰場上尋找屍體腐肉的「食腐動物」。
 - 這群「歹人」聚集起來，就如同被狗群般將他包圍，等待他死去好分食他的肉體。
 - 他們如同獅子般拆裂他的手和腳，使他完全喪失了行動與防禦、逃跑的能力。
- ◆ 「我的骨頭攏會算得；個啲看我，啲相我。」（22:17）
 - 「我的骨頭攏會算得」：詩人形容受到極大的折磨，身體乾癟，連自己骨頭有多少根都算得出來。
 - 在旁邊圍觀的仇敵們，不僅毫無同情心，反倒在旁邊「相」他，像看戲一樣享受著他的垂死掙扎。
- ◆ 「個分我的外袍，為著我的衫抽籤。」（22:18）
 - 詩人還沒斷氣的時候，他們就開始侵佔他的財產。
 - 這代表詩人在社會身份、財產、尊嚴與人權上已被徹底剝奪，在眾人眼中他已被宣告「社會性死亡」。

- ◆ 「上主啊，求你毋通離我遠遠；上帝——我的氣力啊，求你緊來幫贊我。」（22:19）
 - 再一次，詩人再次呼求「上主」，這個代表與上帝立約關係的稱呼。
 - 「求你毋通離我遠遠」回到了第 1 節對上帝的埋怨，再次祈求上帝不要離他遠遠。
 - 他稱上帝為「我的氣力」，盼望祂而是「緊來」提供實質的幫贊。
- ◆ 「求你救我脫離刀劍，救我的性命脫離狗的勢力。」（22:20）
 - 詩人祈求上帝拯救他脫離「刀劍」，他可能因受到暴力而死亡。
 - 「狗的勢力（狗的手）」則再次呼應了 16 節那群在旁伺機吞吃他、踐踏他尊嚴的歹人。
 - 他懇求上帝拯救「我的性命」，因為已經命在旦夕，脫離那些想要吞吃他的勢力。
- ◆ 「求你救我脫離獅的嘴；你已經有聽我，互我脫離野牛的角。」（22:21）
 - 詩人繼續祈求上帝拯救他，讓他脫離想要撕裂他的「獅子」的威脅。
 - 在這個祈求之後，突然來了一個極大的轉折，他說「你已經有聽我」。
 - 這是一個很生動的畫面，當詩人即將要被「牛群」刺死的時突然之間上帝介入，讓他「脫離野牛的角」。
 - 整篇詩篇在沒有任何鋪陳、解釋的情況下，瞬間所有野牛、獅子和狗群徹底蒸發，詩人不再受到死亡的威脅。
- ◆ 「我欲對我的兄弟報揚你的名；我欲佇聚會中謳嘍你。」（22:22）
 - 一個蒙上帝應許，從死裡復活的詩人，他所做的第一個動作就是回到群體之中。
 - 他的生命成為見證，向他的兄弟宣揚祂的名，將榮耀歸給上帝，並且在聚會中讚美上帝。
 - 上帝對一個人的拯救不只是針對個人，而是為了呼召群體共同敬拜。
- ◆ 「你敬畏上主的，著稱讚伊。以色列的後代，著歸榮光互伊；雅各的後代，攏著敬畏伊。」（22:23）
 - 「稱讚」表達內心的熱忱；「歸榮光互伊」意味著承認所有一切都是彰顯上帝的榮耀；「敬畏」是帶著恐懼與順服的心。