

2.18 歌頌上帝的榮耀（詩篇 19）

- ◆ 詩篇 19 篇不僅被英國文學家 C. S. Lewis 譽為「詩篇中最偉大的詩歌，也是世上最偉大的抒情詩之一」，同時也曾被學者 Mays 視為詩篇中的「問題兒童」。
- ◆ 「問題兒童」是因為詩篇 19 篇從讚美詩（19:1-6）轉到教導或妥拉詩（19:7-10），甚至轉到最後詩人的祈求（19:11-14），這帶給解釋這篇詩篇有一些的困難。
- ◆ 標題「大衛（大衛）的詩，交互聖樂長（交與伶長）」：它被安放在一組「君王詩篇」（詩篇 18、20、21 篇）之間，描繪一位忠信的君王（以及所有屬上帝的子民）應當具備的生命方向與信仰榜樣。
- ◆ 全詩可以分為三個段落：以「言語」作為主題串聯整篇詩篇。
 - 受造界的言語（19:1-6 節）：將焦點放在大自然的受造物（特別是穹蒼與太陽）如何無聲地讚美創造主。
 - 律法的言語（19:7-10）：焦點轉向上帝具體賜下的「律法」（Torah，即教導與指示），說明上帝的話語如何更新人的生命。
 - 僕人的言語（19:11-14）：轉化為詩人（僕人）以第一人稱向上帝獻上的祈禱與祈求。
- ◆ 「天宣布上帝的榮耀；穹蒼傳揚祂的作為。」（19:1）
 - 詩人將「天」以及「穹蒼」擬人化，指出它們正在不斷讚美、宣布創造主上帝的榮耀以及傳揚祂的「作為」。
 - 「作為」指的是上帝手所作的工，也就是祂所創造的「天」「穹蒼」和其中的日月星辰。
 - 詩人為了對抗當時近東多神教敬拜自然界（如日月星辰）的風氣，強調大自然只是受造物，其存在的目的是為了讚美唯一的上帝。
 - 從「信心」的角度，我們與其他的受造物是疏遠的；從「讚美」的角度來看待與上帝的關係，那麼我們就與其他受造物合而為一，因為讚美也是受造之物的職分。
- ◆ 「此日對彼日講話；此暝對彼暝傳播智識；」（19:2）
 - 天與穹蒼對上帝的讚美日夜不息，持續不斷的。
 - 天空在白晝的「講話」，可能是關於上帝的榮耀；黑夜所傳播的「智識」，這不僅僅是意識到上帝的存在，更是讓人去承認並敬畏這位創造者。
- ◆ 「無言無語，無聲無說。」（19:3）
 - 19:2 明確地談到天與穹蒼會「講話」，但這裡有說他們沒有「言語」，沒有任何「聲響」，似乎有點矛盾。

- 大自然的聲音被聽見，並不是真正來自他們會「講話」，而是某種人類無法辨識的言語或聲音。
- 它們所見證的，不總是被人類所聽見或理解。
- ◆ 「因的聲音傳到全世界；因的言辭傳到天邊海角。上帝為著日頭佇天頂搭布棚。」（19:4）
 - 即使他們讚美是沒有聲音，卻傳到全世界，直到天邊海角。
 - 雖然宇宙的讚美無聲，但它的信息卻無遠弗屆，傳遍了世界的每一個角落。
 - 接著，詩人將焦點轉向天空中的太陽，是「上帝」為太陽在天頂搭了帳篷，這表明上帝是超越受造界的主宰，太陽僅是受祂管轄的受造物，而非當時異教崇拜中的太陽神。
- ◆ 「日頭親像新郎對洞房出來，親像選手踴躍走伊的路程，」（19:5）
 - 當上帝為太陽的住宿搭起帳篷，每當清晨，太陽就想滿面春風，步出洞房的新郎。
 - 另外，清晨的太陽也像充滿熱情的選手，準備在賽場上奔馳。
 - 詩人再次利用古代近東形容太陽神的詞彙：新郎與戰士（選手），藉此重申太陽只是上帝的受造物。
 - 這裡使用了兩個生動的比喻：太陽如同滿面春風、步出洞房的新郎，又如同充滿熱情、準備在賽道上奔馳的勇士。詩人在此借用了古代近東神話中形容太陽神的詞彙（新郎、戰士），藉此反轉異教神話，重申太陽僅是上帝忠實的造物。
- ◆ 「對天的此旁出來，躋到彼旁，熱氣普及萬物。」（19:6）
 - 太陽的運行軌跡涵蓋了整個天空，沒有任何事物能隱藏在它的「熱氣」之外。
 - 「熱氣」在希伯來文帶有雙關語意，既指太陽所發出的「熱氣」，也可象徵帶來審判的「怒氣」。
- ◆ 「上主的律法完全，互人得著新的氣力。上主的命令可靠，互無智識的人得著智慧。」（19:7）
 - 這節開始焦點放在上帝的「律法」，可以是摩西律法，更可以擴及先知書與智慧文學，其中也包含口傳的傳統，也可以指上帝與以色列同在的故事。
 - 「得著新的氣力」原文有「恢復」以及「悔改」的意思。
 - 上主的律法「完全」就如太陽熱氣普及萬物，讓人重新得力，得著新的生命，亦或是藉著悔改恢復與上帝的關係；同時，若沒有遵守律法，可能帶出來的就是「審判」。

- 上帝的命令或律法是可靠的，讓那些「無智識的人」願意心靈敞開，思想還未有定見帶給屬靈的洞察力與智慧。
- ◆ 「上主的律例公正，互人的心歡喜。上主的誠命純潔，互人的目矚光明。」（19:8）
 - 當人認識到上帝的律例、誠命是「公正」的，並因此而遵行它，將帶給人內心真正的喜樂。
 - 「公正」與太陽所象徵的「審判」相呼應，面對審判，走在上帝的真理為人提供完美的公義布棚。
 - 「目矚光明」象徵著上帝的命令「純潔」、潔淨，使人的眼睛發亮，這是受到鼓舞的記號。
- ◆ 「敬畏上主是純真，永遠無改變；上主的判斷真實，完全公道，比金，比真多純金較貴重；比蜜，比純的蜂蜜閣較甜。」（19:9-10）
 - 「敬畏上主」在此指涉順服上帝話語的信仰生活，這樣的信仰能帶來永遠不變的純真。
 - 「公道」原文是「公義」（sadeq）。
 - 上帝的「判斷」（決定）出自於祂與人、受造物的關係，也因此絕對是符合真理且符合祂的公義，並且可以保護人。
 - 上帝的律法比世界上最貴重的純金更令人渴慕，比最純粹的蜂巢滴蜜更加甘甜。
 - 相較於伊甸園中亞當夏娃受到禁果「悅人眼目」的誘惑，詩人在此指出，上帝的教導才是真正值得渴慕與帶來美好果效的泉源。
- ◆ 「律法互你的僕人得著警戒；守誠命就有大報賞。」（19:11）
 - 從這節開始，焦點轉向禱告的詩人，他向上帝稱呼自己是「你的僕人」。
 - 遵守上帝的律法與誠命將讓人「得著警戒」，意味讓人可以避開錯誤所帶來的懲罰，最終會有「大報賞」。
 - 不過，這不是所謂的「以眼還眼」這種賞罰制度，而是透過與生命的源頭建立深刻的連結。（McCann）
 - 透過以色列的律法，創造萬物的上帝將向每個禱告者顯現。
- ◆ 「啥人會知家己的錯誤？求你赦免我無意中犯的過失！」（19:12）
 - 然而，遵守上帝律法的人必須承擔風險，那就是人是不完美的仍會犯錯，但有時人不知道自己犯錯，無論不知道自己行為觸犯法律或者是因不了解律法而犯錯。
 - 詩人祈求上帝赦免他的「無心之過」，這是可以借由獻祭而得著潔淨。（民 15:22-26）

- ◆ 「求你保守你的僕人，互伊膾故意犯罪；求你毋通容允罪惡管轄我，我就成做無通指責的人，膾犯重罪。」（19:13）
 - 詩人懇求上帝保守他，因為當他成為遵守上帝律法的人，可能遭致那些「故意犯罪」的人引誘他背離。
 - 一旦人透過遵守律法而建立與上帝的關係，卻也讓人招致反對上帝真理的人所帶來的苦難。
 - 詩人似乎認為倚靠自己無法完全脫離引誘，反倒是求上帝保守他不要讓罪惡管轄他，成為「無通指責」的人。
 - 「無通指責」本身就不是絕對的無罪而是在上帝的恩典之中，謙卑且完全倚賴上帝而活的狀態。
- ◆ 「上主—我的避難所，我的救贖主啊，願我的嘴所講的合你的旨意；願我的心所想的得著你接納。」（19:14）
 - 「得著你悅納」意味著在獻祭中奉獻上帝所悅納的祭物（出 28:38；利 22:19-20）
 - 詩人如同祭司獻祭時的祈禱作為結束，懇求上帝讓他所說的一切符合上帝旨意，心裡所想的求祂悅納。
 - 當詩人稱呼「我的避難所」，原文是「磐石」的意思，通常是祈求者需要保護時，上帝成為磐石，堅定地抵禦自己內心的悖逆以及他人引誘犯罪。
 - 稱呼上帝為「救贖主」，原文「go'el」，有「至親」的意思，意味著這位創造萬物的上帝，願意承擔如家人般的責任，在詩人陷入困境時將他贖回並拯救他。
- ◆ 省思
 - 大自然進行著「無聲的言語」，向世人宣告創造主的榮耀；祂也賜下「律法的言語」具體且能賞賜人生命的指引；最終，人透過這份啟示，以「祈禱的言語」親密地回應上帝。
 - 自然界存在的目的是讚美唯一的造物主，這提醒我們受造界不是神明。
 - 許多基督徒常把舊約的「律法」視為沉重的束縛，但詩篇 19 篇卻對律法充滿熱情與喜樂。
 - 遵行律法的最大獎賞不是物質上的，而是與上帝能夠保持連結，生命有上帝的同在。
 - 即使大自然展示了上帝的威嚴，上帝的律法也明示了完美的道路，但詩人依然承認人無法完全靠自己而不犯錯。
 - 如果沒有上帝親自作為「避難所」與「救贖主」，我們無法不被罪惡轄制。
 - 這首詩篇成為倚靠恩典的懇求詩，我們需要上帝的饒恕與保守，才能讓我們的生命成為真正「蒙悅納」的祭物。