

## 2.16 仰望祢的面（詩篇 17）

- ◆ 從標題「大衛的祈禱」提示詩篇 17 是禱告的詩篇，而且在原文的「祈禱」，基本上是祈求幫助的禱告。
- ◆ 「『祈禱』這個詞幾乎可以視為『埋怨與懇求之詩篇』的專用術語」（Gerstenberger）
- ◆ 詩篇 17 展現從懇求、宣告無辜、埋怨仇敵到最終信靠的過程。
- ◆ 這首詩最大的文學特色，是貫穿全篇的「身體部位」隱喻（如：嘴唇、臉、眼睛、心、腳、耳朵、右手、肚腹等），以此生動地描繪詩人、仇敵以及上帝的具體行動。
- ◆ 「上主啊，求你聽公道的訴求，留心聽我的祈禱。我無用奸詐的嘴唇祈禱，求你俯耳孔來聽。求你用目矚看出是非；求你判我無罪。」（17:1-2）
  - 詩人一開始直接懇求上帝的垂聽與公義的判決，他向上帝祈禱說「公道的訴求」。
  - 「公道」原文是「公義」的意思，這表達出他所祈求的是有其正當性。
  - 而他相信他所祈求的必然會被聽見，其中一個理由是「無用奸詐的嘴唇祈禱」。
  - ◆ 「嘴唇」代表言語，人與看不見上帝的關係往往建立在言語之上。
  - ◆ 詩人強調「無用奸詐」，也就是他沒有對上帝或對人說謊。
  - 他的祈求必然會被聽見的另一個理由：上帝「用目矚看出是非」。
  - ◆ 這是詩人對上帝的信仰告白，上帝有辨別有罪與無辜的智慧，並擁有導正的積極功能，祂所行的是符合「公義」的事。
  - 此兩個理由表達詩人之所以向上帝祈求有雙重根基：對自己是清白的自信，以及對上帝是信實的信靠。
- ◆ 「你有考驗我的心，連暝時嘛監察我；你用火鍛鍊我，無尋著什麼歹。」（17:3）
  - 「詩篇中的禱告，通常都是設定禱告者必須能夠宣稱，自己是以遵行上帝的道之生活來禱告。」（Goldingay）
  - 詩人確信自己經得起上帝最嚴格的檢驗，因此，他祈求上帝「考驗我的心」。
  - 「連暝時嘛監察我」：「暝時」也就是「臥床」時，此時一個人內心的思緒會顯露出真實的態度，因此，詩人如此表達強調他是經得起考驗的。

- 「考驗」、「監察」以及「鍛鍊」意味著上帝徹底檢驗詩人，也凸顯了詩人強烈地宣稱自己是無辜的。
- ◆ 「我立志無互我的嘴有過失。我遵趁你所講的話，無親像別人的行做；我謹慎無行強暴的人的路。我的腳一直行你的路，毋曾偏離。」（17:4-5）
  - 詩人用自己和那些歹人的對比，表達出自己的無辜。
  - 他描寫自己是一位禱告和行為合一之人的形象。
  - 他的嘴除了向上帝祈求之外，他立志所說出來的話是沒有過失。
  - 他強調自己遵行上帝的言語，「無親像別人的行做」意味著他遠離歹人的道路。
  - 他宣稱自己相當謹慎自己所行的，遠離暴徒的道路，緊緊跟隨上帝的道路，從來不跌倒，不曾偏離。
- ◆ 「上帝啊，我求叫你，因為你會應我；求你俯耳孔聽我的祈禱。」（17:6）
  - 詩人提到當他「求叫」，上帝會回應他，與 17:4-5 平行。
  - 「求你俯耳孔聽我的祈禱」呼應了 17:1，再次祈求上帝垂聽他的禱告。
- ◆ 「求你顯出你奇妙不變的疼，用正手救倚靠你的人脫離囹圄的對敵。」（17:7）
  - 詩人呼求上帝顯出「奇妙不變的疼(hesed / steadfast love)」，並用「右手」施行拯救。
  - 詩人使用出埃及的語言（出 15:7, 11-13），期待上帝如同帶領以色列人出埃及、過紅海一樣拯救他脫離敵人的手。
  - 詩人祈求上帝用拯救來顯明自己是「奇妙不變的愛」，祂是信實的神。
- ◆ 「求你保護我，親像保護目矚仁，遮蓋我佇你翼下。」（17:8）
  - 「親像保護目矚仁」意味著受到特別珍惜與關照的人。
  - 「遮蓋我佇你翼下」詩人渴望得到如同母鳥保護幼鳥般，或是聖殿約櫃基路伯翅膀下的庇護，意味著暫時的庇護所，讓人在突如其來、劇烈的危機中得著安全。
- ◆ 「求你互我脫離搶劫我的歹人，脫離圍困我欲害我性命的對敵。」（17:9）
  - 緊密接續著第 8 節的祈求，這個祈求轉向了「歹人」與「對敵」。
  - 歹人或對敵正四面圍困著詩人，意圖對他進行無情的攻擊與搶劫，生動地描繪了敵人的貪婪與壓迫感，進一步凸顯了詩人當下所面臨的致命危機，因此需要上帝的拯救大能。

- ◆ 「個塞密憐憫的心；個的嘴講驕傲自大的話。」（17:10）
  - 詩人認為自己是經得起考驗，相對地歹人「塞密憐憫的心」暗示歹人心門緊閉，缺乏憐憫且拒絕反省改變，口出狂言。
- ◆ 「個追趕我，現在圍困我；個直直相欲給我摔倒佇土腳。個親像獅數想欲拆碎我，親像猛獅埋伏啲當等。」（17:11-12）
  - 敵人貪婪的目光鎖定詩人，企圖將其推倒。
  - 敵人被比喻為極度渴望撕裂獵物的獅子，以及埋伏在暗處的少壯獅子，突顯了詩人所面臨的致命與非人道威脅。
- ◆ 「上主啊，求你起來對付我的對敵，互個屈服，用你的刀救我的性命脫離歹人。」（17:13）
  - 詩人懇求上帝「起來」迎面痛擊敵人，並用刀拯救他的性命。
  - 「起來」字面意思是「與他們面對面」，詩人渴望與神面對面，也希望惡人經歷同樣的遭遇，因為詩人相信「用目調看出是非」。
- ◆ 「上主啊，求你用你的手救我脫離世間人，脫離佇現世享樂的世間人。你用你的財物脹滿個的腹肚，連個的子兒嘛脹甲飽飽，閣有賄，通留互個的子孫。」（17:14）
  - 詩人連續兩次祈求上帝從「世間人」手中拯救他。
  - 令人意外地，詩人說上帝用「財物」滿足他們以及他們的子孫，並且還有剩也留給子孫，此處凸顯了世俗之人僅僅追求肚腹飽足的短視。
- ◆ 「若是我，我會看見你的面，因為我的行為正直；我睏醒的時，你的臨在會互我滿足。」（17:15）
  - 上帝的拯救大能，理應拯救他所珍愛的人，並讓他們飽足。
  - 詩人所追求的飽足與歹人想要追求「現世享樂」有所不同，詩人最大的滿足是「看見上帝的面」與經歷祂的臨在。
  - 「睏醒的時」通常象徵黑夜與恐懼的結束、得救早晨的到來。
  - 這表明詩人確信能在現世的考驗中存活，並經歷與上帝不被中斷的深刻團契。
- ◆ 省思
  - 我們所受的苦難與危機是非常真實，且切實影響到我們的身體，因此上帝介入我們的生命也是具體且真實的。
  - 上帝「看顧」，聽見「呼求」的聲音，能夠以「右手」來拯救人，以人類的器官來表達上帝具體地來到我們的生命中，而不是抽象的。

- 詩人使用了以色列民族「出埃及」的專屬詞彙（如：奇妙不變的疼/hesed、右手、翅膀）來呼求上帝的拯救。
- 上帝過去如何在歷史中拯救了整個民族，祂今日也願意以慈愛來回應一個身處絕境的個人呼求，將群體的救恩故事化為個人的拯救經歷。
- 我們有時會對詩人強烈主張自己「無辜」感到不自在，擔心這是否流於自以為義。
- 然而，這首詩篇教導我們，在遭遇不公義或誣告時，信徒可以坦然無懼地來到上帝面前，表達自己生活與信仰的一致性。
- 這是一種對上帝完全敞開、願意接受上帝在夜間「試驗與鑒察」的真誠態度。
- 詩篇 17 篇在結尾提出了對現代物質充裕社會的強烈挑戰：我們生命真正的獎賞是什麼？
- 惡人的追求僅限於「今生的福分」和「填滿肚腹」，但這種世俗的富裕往往帶來的是空虛與貪婪的延續。
- 相反地，詩人渴望的是看見上帝的面，與上帝建立不中斷的團契。
- 真正的飽足，只有在看見上帝的面與祂的臨在中才能尋得。

## 2.17 我的上帝，我的磐石（詩篇 18）

- ◆ 詩篇 18 是一首君王的感恩詩，歌頌上帝的拯救與建立王權的見證。
- ◆ 詩篇 18 篇與撒母耳記下 22 章的內容幾乎完全相同，指出這是大衛在脫離掃羅與一切仇敵之手後所唱的詩歌。
- ◆ 詩篇 18 描述大衛人生故事的尾聲，意味著這並非單指某一次特定的軍事勝利，而是君王對其一生在上帝庇護下經歷高低起伏的感恩與回顧。
- ◆ 在以色列被擄後時期，這首詩被用來「在備受壓迫的猶太群體中保持盼望」。
- ◆ 它教導百姓，正如上帝過去曾在絕境中拯救古時候的君王，祂也必定會介入歷史，站在受苦者這一邊，翻轉他們的命運。
- ◆ 「上主—我的氣力啊，我敬愛你。」（18:1）
  - 「敬愛」一詞在原文極為罕見，這個字根通常用來形容上帝對人類如父母般的憐憫與愛，但在這裡卻被用來描繪君王對上帝的敬愛，宛如孩子回報父母的愛。
  - 這裡談到可能是詩人的獻身或委身，他願意委身上帝。

- ◆ 「上主是我的山巖，我的要塞，我的拯救者；是我的上帝，我的石磐，我欲倚靠伊；伊是我的盾牌，救我的氣力，我的堡壘。」（18:2）
  - 在這裡談到上帝的意象都具有軍事色彩，這與君王領導人民防禦的責任相呼應。
  - 這些都是自然界中的安全之所，而非人為建造的堡壘或要塞，位於山區或曠野中偏遠且難以抵達之處，能為飛鳥、小動物或逃亡之人提供安全的避難所
  - 「我的」強調上帝與君王之間的關係。
  - 詩人連續用 8 個意象，表達出極其強烈的語氣，述說他一生中蒙受上帝的幫助，更暗示著在面對危機時，上帝是生命與力量的唯一源頭。
- ◆ 「我求叫應該受稱讚的上主，我就得著解救脫離對敵。」（18:3）
  - 最終，詩人的讚美的原因歸咎於「得著解救脫離對敵」，當他「求叫」上帝，他就得著拯救。
- ◆ 「死亡的索纏我；毀滅的大水互我驚。陰府的索捆縛我；死亡的羅網網著我。」（18:4-5）
  - 詩人在此運用了古代近東神話中「宇宙混沌之戰」的意象來描繪他所陷入的極度危險。
  - 這不是未來的威脅，而是當下致命的絕境，似乎無路可逃。
  - 「死亡的索」、「陰府」以及「毀滅的大水」，這些詞彙表明君王並非只是面臨一般的威脅，而是已經被死亡的權勢所吞噬、令人窒息。
- ◆ 「我佇苦難中祈求上主，對我的上帝求叫；伊佇伊的殿內聽我的聲；我佇伊面前的懇求有入伊的耳孔。」（18:6）
  - 在絕望中，詩人用「祈求」、「求叫」表達出極度急迫性。
  - 上帝從祂天上的「殿」聽見了詩人的呼求，猶如當年聽見以色列人在埃及的呼求一般。
- ◆ 「伊受氣，地就搖盪；山的地基嘛振動搖閣盪。對伊的鼻孔有煙盪出；對伊的嘴有火發出，連土炭嘛燂起來。」（18:7-8）
  - 這令人聯想到地震，但在巴勒斯坦底區，地震相當罕見，很少人曾親自經歷。
  - 「山的地基」動搖暗示著這些事件威脅大地的穩定，這些「根基」是創世以來，確保世界的穩固基礎。
  - 上帝為了施行拯救，冒著危急世界而搖動山的地基，不過這拯救的行動正是世界安全的根基。
  - 上帝的「受氣」，讓整個大地震動，就如同暴風雨所引起的土石流或山崩，大地「有煙盪出」，「土炭嘛燂起來」。

- ◆ 「伊攙開天，親身降臨；伊腳下有厚厚的烏雲。」（18:9）
  - 上帝開始拯救行動，祂本在諸天是上，聽見詩人的呼求，「攙開天」親自降臨在地上。
  - 「伊腳下有厚厚的烏雲」：上帝隱藏在烏雲之下，使得人們免於實際看見上帝。
  - 即使上帝顯現，卻仍然是隱藏的上帝。
- ◆ 「伊騎天使基路伯的飛；伊坐風的翼衝落來。」（18:10）
  - 基路伯的翅膀本身即構成寶座，以致上帝直接騎在上面。
  - 基路伯象徵那不可見的上帝之臨在，因此在曠野聖所與聖殿中，便以此為意象被呈現。
  - 風本身如同翅膀，將基路伯及其所載之物托舉於空中。
- ◆ 「伊用烏暗做伊隱密的所在，用水及密雲圍起來做帳房。」（18:11）
  - 烏雲既遮蔽上帝不讓人看見，也遮蔽人不讓他們看見上帝（18:9b）。
  - 烏雲（或「水及密雲」）將上帝遮蔽，就好像是庇護所一樣，提供人暫時避風遮雨之處。
- ◆ 「冰雹及灼燄的炭對伊臨在的光射出來，突破烏暗的密雲。」（18:12）
  - 耶和華能夠穿透雲層，從祂聖所發出火熱的使者：冰雹與閃電。
  - 耶和華的臨在本身即是光明，而非雲，而那火熱的閃電正是源自這火熱的光輝。
  - 在舊約中，冰雹通常被描繪為一種極具破壞力的現象，凡它所觸及之物皆遭摧毀。
- ◆ 「上主對天頂彈雷，至高的上帝出聲；閣有落雹及灼燄的炭。伊射箭，互對敵四散；伊發出熠燼，互因混亂。上主，你一下責備，你鼻孔的氣一下出，海底就露出，大地的根基嘛露現。」（18:13-15）
  - 打雷、冰雹、閃電（灼燄的炭、射箭），甚至海底與大地的根基都顯露出來。
  - 與上帝所揀選的君王（受膏者）為敵，上帝將展現祂的大權能粉碎一切混沌與敵對力量。
- ◆ 「伊對頂面伸手扭我，對大水給我救出來。」（18:16）
  - 上帝仍然在天上，並非降臨在地上，祂在那裡垂聽。
  - 詩人就好像快要在水中溺斃一樣，上帝伸手將他就起來，就如同摩西在水中被拉了上來。（出 2:10）
  - 「大水」原本是通往死亡的途徑，卻成了他得救的路徑，意味著壓迫以色列者的死亡，卻也顯出詩人面臨的險境。