

2.8 上帝的榮耀和人的尊貴（詩篇 8）

- ◆ 這是詩篇的第一首讚美詩，與其它讚美不同的地方是以「第二人稱」向上帝說話。
- ◆ 「一首給觀星者的詩篇」～舊約學者 Limburg
- ◆ 這首詩篇曾經抵達月亮，並且以矽質光碟遺留在上面，當時的教宗保祿六世，因著虔誠信仰，並且對受造界懷有責任感，因此選擇這首詩篇。
- ◆ 詩人面對浩瀚無垠的受造界，不禁從內心深處追問上帝存在的意義，最後又將目光轉向外在，談論上帝將管理受造物的責任交在人手中。
- ◆ 人類的價值在於：因為上帝看重我們，也因為上帝命令我們要負起責任管理且珍惜受造物。

2.8.1 上帝在創造中的榮耀～關於人類價值的提問（8:1-4）

- ◆ 「上主—阮的主啊，你的威嚴普及全地！」（8:1a）
 - 一般來說，讚美詩一開始都是呼籲會眾讚美上帝，但這篇詩篇卻是直接呼求「上主」，而這大多數是祈求詩的形式。
 - 這首詩篇不只是關於上帝的詩篇，也關於上帝與我們，以及我們與上帝的關係之詩篇。
 - 「阮的主啊」代表人與上帝的關係，而這稱謂可能是來稱呼君王的。
 - 「威嚴」原文是「威武的、偉大的」用來形容君王（見詩 136:18「強闊勇」）。
 - 宣告上帝的統治是這首讚美詩的框架，而「全地」引入了接下來「創造」的主題。
- ◆ 「稱讚你的聲透到天頂，對囡仔及嬰仔的嘴唱出來。你起造要塞防備敵人，欲消滅對敵，消除冤仇。」（8:1b-2）
 - 「天頂」意味著上帝的主權從「全地」一直到「天上」。
 - 「稱讚你的聲透到天頂」原文翻譯是「你將你的榮耀彰顯於他」，「榮耀（hod）」常常用來指稱上帝或君王。
 - 這些稱頌上帝的聲音居然是從「囡仔及嬰仔的嘴」唱出來的，這意味著連嬰孩和幼童都能夠認識上帝主權。
 - 另外，「嬰孩和幼童」與「敵人」、「對敵」以及「冤仇」並列，暗示上帝能運用這些看似軟弱的人去對抗祂的仇敵。
 - 這些讓上帝的創造變成混沌的勢力，上帝在創造的主權中征服這個勢力並且使創造歸於秩序。
- ◆ 「看著你親手創造的天，你所安排的月娘、星辰，啊，人算什麼，你赫呢關心？世間人算什麼，你赫呢照顧？」（8:3-4）
 - 此時，詩人將焦點轉向人類，雖然上帝仍是主要行動者。

- 當人「看著」上帝所創造的天地與日月星辰，突然之間感到自己渺小。
- 希伯來語介詞「מה」(mâ) 曾出現在 1a 節，和合本的翻譯為「何其」，帶有敬畏的含義，而這裡卻是帶有嘲諷人類的意味。
- 這裡翻譯是「什麼」，表達出若不認識上帝「關心」以及「照顧」人類，就不是真正在問「人算什麼」或「世間人算什麼」，意味著在上帝的榮耀之下，這個世界只能帶著蔑視的眼光看待有限的人。

2.8.2 蒙賞賜的的榮耀冠冕～對受造物的責任。(8:5-9)

- ◆ 「你互伊比天使小可較低；你賜榮光尊貴做花冠給伊戴。」(8:5)
 - 「天使」希伯來文為「上帝或天上的眾生」[אלהים 'ēlōhîm]。
 - 宣告上帝統治世界之後，人類也僅次於「天使」(上帝)，擁有君王般的地位。
 - 藉由上帝所賞賜「榮光尊貴」成為加冕的「花冠」，再次使用了關於君王的詞。
- ◆ 「你指派伊管理你親手創造的萬物；你互伊有權柄支配一切。」(8:6)
 - 上帝指派人類「管理」祂所創造的萬物，也是關於君王。
 - 「有權柄支配一切」原文是把他們「置於腳下」，象徵著賦予君王的權柄。(例如 110:1)
 - 君王的概念從創造的主上帝延伸至全人類，他們就像被膏立的君王負責管理受造界。
- ◆ 「一切的羊及牛，山野的走獸，空中的飛鳥，海洋的魚類及活物。」(8:7-8)
 - 這裡描述做為「君王」的人類掌管的受造物，其中的排列並非隨機，而是運用了下到上，上到下的垂直概念。
 - 而詩篇的前 6 節也是從上到下「天、月亮與星辰、比天使還低、賞賜花冠、腳下」。
 - 一開始，是與人類社會共處一地的家畜，漸漸向外延伸，一直到海洋，而海洋被視為混沌之地，對人類是最不友善。
 - 即使如此，在這詩篇卻做出了宣告，他們都是屬於人類的責任。
- ◆ 「上主—阮的主啊，你的威嚴普及全地！」(8:9)
 - 這節與一開始的 8:1 完全相同，形成頭尾包圍的結構。
 - 當兩個一樣的句子放在頭尾的時候，他們所表達的思想沒有改變，但透過重複的句子被強調出來。
 - 另一方面，由於中間已經有傳達一些概念，可能讓人覺得悲傷、動人或更加歡喜，卻讓人有更深的感受。

- 第 8 篇的主體內容圍繞著「創造」與「人類被賦予君王管理的角色」這兩個核心概念。
- 這使得當詩人再次讚美上帝「你的威嚴普及全地」，開始明白為何上帝是「威嚴」（偉大的），既是因為他做為造物主的作為，也是祂看重人類做為管理萬物者的角色。
- 另外，在 8:1 所聽到的「全地」，被認為是普遍性的讚美上帝，而在經過了整首詩篇提到的涵蓋天地的事物，再次聽到「全地」，其中感受卻是煥然一新的。

◆ 省思：

- 詩篇是以宣告上帝至高主權為框架，其核心（8:4）是引領至宣告上帝所賦予我們人類的主權之提問。
- 人類被視為「君王」，被看做是上帝美好創造的冠冕。
- 若未能認真看待我們在上帝創造計劃中的核心地位，便是放棄上帝呼召我們承擔更高的責任，也就是與上帝成為夥伴，共同管理全地。
- 「我們人類被呼召要承擔『君王的責任』」～Limburg
- 上帝將萬物置於人類的腳下，並非要我們踐踏它們，是好好管理與愛護，是承擔責任，而非自我膨脹。
- 若我們超越了上帝權柄的範疇，就是自我膨脹，這就是邪惡的本質，原本的管理變成了統治，必招致災難。～污染、生態浩劫……等。
- 一方面，這首詩篇描繪我們人類的身分是比「天使」（上帝）稍低一等，意味著我們分享了神性的一部分，也就是有「上帝形象」（創 1:26）；
- 另一方面，我們與其他創造物有許多共同之處，我們都是被上帝所造的，微不足道。

2.9 上帝的榮耀和人的尊貴（詩篇 9-10）

- ◆ 詩篇 9-10 篇是按照希伯來字母排列所構成的字母詩。
- ◆ 即使有些學者強調這首字母詩是文學創造的祈禱文，而不是用在敬拜儀式中所誦讀的。
- ◆ 「這首字母詩無疑可用於儀式中，特別是出自於文學造詣相當精湛的歌手或聖職人員的手時」～Gerstenberger
- ◆ Gerstenberger 認為這首詩篇在會堂敬拜背景之中，是受苦者或受苦群體的禱告。
- ◆ 這首詩篇可能教導人如何禱告與讚美，但更可能是祈求幫助的禱告，其結構為：讚美（9:1-12）、懇求（9:13-20）、控訴（10:1-11）以及懇求與信靠（10:12-28）

- ◆ 「上主啊，我欲全心感謝你；我欲報揚你一切奇妙的作為。我欲因為你歡喜快樂；至高的上帝啊，我欲稱讚你的名。」(9:1-2)
 - 一開始，呼應了詩篇 7:17，在第 7 篇中談論了「公義」的主題，也成為 9-10 篇的主題。
 - 這首詩篇包括了描述受壓迫者的苦難和惡人的罪惡，並且懇求上帝介入的呼求，以及上帝介入的信靠。
 - 「讚美上帝的意圖不僅源於對過去神作為的認知與回憶，更源於當下的切身經歷，以及對上帝將在困境中施行拯救的盼望。」~Craigie
 - 這裡的讚美不只是在某些時刻的讚美，而是讓讚美成為禱告其餘部分的重心，也是一個人生命重心。
 - 詩人的讚美是全心全意的，其中的原因是他經歷了上帝奇妙的作為，並且願意傳揚上帝一切的作為。
 - 「奇妙的作為」出現在詩 26:7; 71:17; 75:1; 106:7; 145:5，顯明了上帝拯救之行動，例如出埃及事件。
 - 詩人稱讚上帝的名，這是提到了上帝賞賜給以色列立約的恩典，這也是上帝奇妙的作為。
- ◆ 「我的對敵越轉身撤退跋倒，攏佇你的面前滅亡。你有替我申冤，替我辯護；你坐佇寶座，照公義審判。」(9:3-4)
 - 詩人的讚美更加具體，他期望從上帝手中獲得拯救，好脫離仇敵而讚美祂。
 - 重點不在於仇敵是誰，而是在於上帝消除他們所構成的威脅：「轉身撤退」「跋倒」以及「滅亡」。
 - 詩人強調上帝是審判者的譬喻：「申冤」、「辯護」以及「坐在寶座上照公義審判」。
 - 上帝做為審判者，象徵著上帝的拯救大能和信實，重點在於上帝對詩人的眷顧，讓他得以從威脅中得著釋放。
- ◆ 「你責備列邦，互歹人滅亡；你永遠擦消個的名。對敵受毀滅，永遠荒廢；你毀壞個的城，無人閣會記得個。」(9:5-6)
 - 詩人讚美的範圍從個人層面，擴及到群體或國際層面。
 - 「列邦」表達出上帝在面對列邦威脅時，將會拯救祂的選民，讓他們生命得以保全，而列國不再被紀念。
 - 「外邦」代表著一種外來勢力，他們生活在立約以及上帝的秩序之外。~Kraus
 - 他們對上帝的選民構成根本性的威脅，是與「惡人」同義。
 - 「永遠擦消個的名」這是一種文化上的威脅，其深層意義就是某人存在的記憶徹底抹去，等同於這個人從來沒有存在過。