

## 2.6 上主是問題也是解答（詩篇 6）

- ◆ 早期，西方教會將此詩篇歸入七篇「懺悔詩」之一（詩篇 6, 32, 38, 51, 102, 130, 143）
- ◆ 詩篇 6 篇並沒有談到特定的「罪惡」，也沒有祈求赦免，單單只是提到上帝的怒氣。
- ◆ 此篇經常被認為是重病、生命垂危者的禱告（6:2,5），但就如 McCann 所說的「不須僅僅視為祈求肉體痊癒的禱告」，也如 Zenger 所說的「此篇無法反映任何特定生活情境，而只是做為禱告的範例而寫的」。
- ◆ 「上主啊，求你毋通受氣責備我，毋通發大受氣責罰我。」（6:1）
  - 一開始，詩人呼求「上主啊」，意味著上帝是他陷入困境的根源與解方。
  - 「仇敵並不是詩人所面對的最主要問題，真正的問題在於上帝……而上帝既是問題，祂也是解方。」～McCann
  - 「責備」帶有法律或上對下（家長式）的意涵，暗示審判與糾正的權柄；
  - 「責罰」原文是「管教」，強調教導而非懲罰。
  - 解釋的關鍵角度在於「不要藉著怒氣責備、管教我」，或者是「因你發怒而責備、管教我」。
  - 前者是認為上帝的責備、管教的目的是在於祝福，即使是難以承受的祝福。（箴 3:11-13；伯 5:17）
  - 後者，就如約伯的三位朋友一樣，認為約伯所承受的痛苦是來自於自己所做的報應。
- ◆ 「上主啊，求你可憐我，因為我衰荏；上主啊，求你醫治我，因為我的骨頭癢癢顫。」（6:2）
  - 古代有罪惡導致生病的觀念，常常解釋成上帝怒氣的懲罰。
  - 「可憐我」原文是「憐憫或恩待我」以及「醫治我」，這兩個祈求放在一起，呼應了與上帝立約的告白：上帝是恩慈憐憫的（出 34:6-7）且喜愛施行醫治（出 15:26）
  - 上帝的恩慈憐憫是無法與祂主動的醫治或拯救相分離，抽象的恩慈憐憫，只有經歷過具體的拯救才能體認。
  - 詩人僅僅陳述當他陷入了苦難之中，他軟弱、骨頭髮顫，他並沒有認罪，也沒有主張自己是清白的。
  - 透過他承認自己正在受苦中的現實，期待喚起上帝拯救的行動，因為他相信上帝是醫治者也是施恩慈憐憫者。
- ◆ 「我的心非常驚惶；上主啊，你底時才欲救我？」（6:3）
  - 上帝常常使惡人「驚惶」，因此當詩人承認「我的心非常驚惶」，表達自己認為被上帝視為「仇敵」或「惡人」。

- 詩人在受苦之中，不只是肉體上的煎熬，更因不知道痛苦將何時結束而精神受到折磨，因此他發出「你底時才欲救我？」的呼求。
- ◆ 「上主啊，求你越倒轉來救我的性命，求你因為你的慈愛，拯救我。」（6:4）
  - 「越倒轉」（shub）意味著「悔改、恢復或改變」，當與「拯救」並列時，表達詩人懇求上帝改變他的心意，讓他得以康復或拯救。
  - 除了期待上帝改變以外，同時呼求上帝的「慈愛」拯救他。
- ◆ 「因為死人豈記念你；佇陰府，啥人會感謝你？」（6:5）
  - 陰間會被視為死亡者的居所，有些觀念會認為上帝不在其中（詩篇 139 篇）。
  - 「感謝」原文也有「讚美」的意思。
  - 詩人以討價還價或者類似情緒勒索的方式，若他死了，上帝就少一個會記念、感謝、讚美上帝的人。
  - 不過，這也可以視為詩人確信上帝是賞賜生命的主，必然不會遺棄他。
  - 「在這現代充滿『致命疾病』的世界裡，真正的靈性在於恢復對於生命的熱愛以及活力。全然認可生命，對所有的生命付出毫無保留的愛，正是體驗上帝的靈的契機。」～莫特曼
- ◆ 「我因為哼哼呻厭倦；我逐暝流目屎淹我的眠床，濕霑我的床鋪。」（6:6）
  - 詩人對於自己的境遇深感哀怨，因此更深地控訴他悲慘的處境。
  - 他好像在病床上哭泣，每天晚上所流的眼淚可能會淹沒他的床，弄濕了他的床鋪，可能為了病情而憂慮
- ◆ 「我因為憂悶目矇拍歹，因為對敵多，目矇花。」（6:7）
  - 眼睛的狀況象徵人的整體健康、心境與企圖心。
  - 因此，詩人所要表達的是耗盡所有資源與力量，所經歷的痛苦讓他自我意識漸漸被消磨。
  - 而這段的哭訴以相當意外的結果做結束，詩人的對敵出現，「屋漏偏逢連夜雨」，詩人原本是受到肉體與情感痛苦，現在卻有社會與靈性的煎熬。
  - 當時候有許多人相信生病的人是受上帝審判的罪人，以至於連他們的朋友可能成為敵人，約伯就有這樣的經歷。
- ◆ 「恁做歹的人攏著離開我，因為上主有聽見我啼哭的聲。」（6:8）
  - 與前面不同，詩人確信自己的「呼求」已被聽見。

- 此時，整個情緒轉為對上帝救贖行動的信心以及篤定，而整個語調是在敵人面前得以申冤的姿態。
- ◆ 「上主有聽我的懇求；上主欲接納我的祈禱。」（6:9）
  - 「詩人在祈禱的過程中，可能逐漸達到信心與確據超越痛苦絕望的境界。」～Craigie
  - 詩人確信上帝已動工施行拯救，那因苦難而「拍歹」的雙眼，實際上是信心的眼眸；在幽暗中，看見上帝伸手拯救。
  - 因為詩人認為自己的禱告已蒙垂聽，在危難時刻，上帝親自降臨並動工。
- ◆ 「我的對敵攏會見笑大驚惶；因會忽然見笑撤退。」（6:10）
  - 情勢的逆轉，他凱旋呼喊「我的對敵攏會見笑大驚惶」。
  - 在古代，「見笑」（蒙羞）是關乎個人在社會上的尊嚴與名譽，原本詩人「見笑」，這裡的呼喊表達了詩人恢復了尊嚴與名聲。
  - 一開始，詩人驚惶、現在對敵驚惶；之前呼求上帝「越倒轉」，現在對敵轉身逃離；一開始懇求上帝的慈愛憐憫，最後上帝垂聽禱告。
  - 結尾宣告上帝在轉眼之間的拯救，徹底推翻了詩人先前所說的「底時才欲救我」的哀求，最後詩人展現了他的祈求，也因此得著逆轉，這逆轉的現實徹底改變了一切。
- ◆ 省思
  - 「從面對上帝怒氣的呼求，轉向上帝的恩典。他將上帝看成死亡的源頭，也是賞賜生命的主。」～Mays
  - 上帝成為問題的根源，也是解決之道，當西方教會將這個詩篇歸類為「懺悔詩」，也是符合這樣的觀點。
  - 祈求者深深知道，當他陷入了困境之中，意味著被帶到當上帝面前～被帶進上帝的憤怒之中，也被帶進上帝的恩典之中。
  - 「哀求（哀歌）」與「信心」之間有著不可分割之連結，哀求也不是在信仰上陷入絕望之中的表現。
  - 哀求恰恰是從信仰的立場出發，深信上帝聽見受苦者的祈求，也絕不會漠不關心。
  - 「哀求」是憑著信心的盼望，宣告上帝的慈愛（hesed），相信祂必為卑微者申冤。
  - 「正如以色列民族在脫離埃及的拯救之前後，藉著立約領受上帝的慈愛；同樣地，立約群體的每位成員，也能在上帝的拯救行動中，持續祈求經歷上帝的慈愛。」

- 向上帝祈求（6:2-3, 5-7）的理由，正是他向對敵發出勝利的宣告。
- 正如詩人在詩篇這樣宣告：因上帝聽見了哀哭的聲音，祂聽了我的祈求，也必接納我的禱告。
- 若將上帝的憤怒視為「手段」，其目的是為了「教導」，上帝透過審判這樣的手段教導罪人；
- 若將上帝的憤怒視為「因果」，其目的就是為了「審判」，因人犯罪而審判罪人。
- 即使，在我們受苦的時候，就如同詩人淚灑床鋪，無暇顧及上帝的憤怒是「教導」還是「審判」，但上帝的憤怒必然是上帝之愛的展現，這樣的觀念卻是重要的。
- 沒有上帝的憤怒，那麼上帝的愛是膚淺的。
- 上帝愛我們，但也愛我們的鄰舍，一旦我們的行為讓鄰舍受苦、死亡時，上帝的愛便與上帝的憤怒無分割。
- 但上帝的憤怒並不是最後狀態，而是當我們施加暴力給上帝所愛的，上帝的憤怒將會顯現。
- 因此，上帝的憤怒是手段，是為了守護世人，維護受造物的福氣。