

詩篇(一)

1. 詩篇導論

- ◆ 「詩篇堪稱一部小聖經。其中以最精妙簡練的方式涵蓋了整部聖經的全部內容，實為一部絕佳的信仰手冊。事實上，我深信聖靈親自費心編纂這部簡要聖經與全體基督徒或聖徒的典範之書，使無法通讀整部聖經的人，仍能藉此小冊子獲得近乎完整的要義。」(Martin Luther)
- ◆ 「詩篇使我們得以訴說那些難以言喻之事。」(John Goldingay)
- ◆ 詩篇、約伯記和箴言這些偉大詩篇是「回應」上帝這位創造者和立約者的奇妙介入。(von Rad)
- ◆ 詩篇組成了以色列信仰的精髓表達，用以色列最主流的說話方式向上帝表達肯定和痛苦，以及向世界見證關於上帝所做的奇妙大事。

1.1 「讚美之書」

- ◆ 「*Sefer tehillim*」(讚美之書)是古老的書名，這在昆蘭死海古卷已經有發現這個名字。
- ◆ 詩篇 72:20 有提到「耶西的兒子—大衛的祈禱(*tefillot*)完畢」標示著詩篇的編輯者所記錄的，表達「*tefillot*」可能是原本的卷名。
- ◆ 新的卷名「*tehillim*」(讚美)提供一個新的神學重點，那就是強調這本書最後的編輯：整本詩篇催促人去讚美上帝：
 - i. 最後三分之一
 - ii. 最後五首詩篇(詩 146-150)
 - iii. 最後一節(詩 150:6)
- ◆ 「希伯來傳統中保存的兩個名稱——『禱告』(*tepillôt*)與『頌讚之歌』(*thillîm*)，可視為詩篇兩大基本類型：患難時的禱告或哀歌，以及頌讚之歌或聖詩。」(James Limburg)
- ◆ 「整本詩篇是讚美上帝的多種聲音，那是必須也能夠從許多的哀歌與祈求中成長。」(Zenger)
- ◆ 「詩篇的頌讚以及禱告，讓以色列人跨越深深的哀歌，最終以讚美上帝作為結束，這位上帝已經證明了他的大能，不只是作為創造者以及王，也是窮人和軟弱的人的幫助者。(詩 145:4; 146:7-9; 147:6; 149:4)」(Rendtorff)

1.2 詩篇的架構

1.2.1 詩篇的框架（詩 1; 2; 149; 150）

- ◆ 詩篇提供了讚美上帝是世界的統治者（2:10-12; 150 篇）
- ◆ 上帝在各族之中建立祂的統治，乃是透過祂在錫安所膏立的彌賽亞君王（詩 2 篇），以及透過祂的彌賽亞百姓（詩 149 篇），以及藉著祂的律法而活的百姓（詩 1 篇）。

1.2.2 君王詩篇（Royal Psalms）

- ◆ 詩篇讚美上帝如君王的統治與大能，這些詩篇交織在詩篇這經卷之中，如同一個「解釋之網」（Zenger）
 - 詩 2 篇（詩篇第一卷的開始）
 - 詩 72 篇（詩篇第二卷的結束）
 - 詩 89 篇（詩篇第三卷的結束）
 - 詩 93-100 篇（「上帝是王」詩篇）
 - 詩 101 篇（大衛的詩 101-106 篇的開始）
 - 詩 110（大衛的詩 108-110 篇的結束）
 - 詩 144（大衛的詩 138-144 篇結束）
 - 詩 122; 127; 132（在三組上行詩的中心詩篇，此三組每組包含五篇詩篇。）
 - 在詩 18-21 以及 144-145 篇中，結合了彌賽亞和神權政治面向（18 篇：皇室詩篇 → 19 篇：上帝做全世界的王 → 20-21 篇：皇家詩篇；144：皇家詩篇 → 145：上帝做全世界的王）

1.2.3 分成五卷：以色列人對妥拉的回應

- ◆ 「摩西給以色列五卷律法書，而大衛給以色列五卷詩篇。」（Midrash Tehillim）
- ◆ 詩篇提供了以色列人回應上帝在妥拉所要求他們的誠命（詩篇第一篇成為整本詩篇的「解釋關鍵」）。

詩篇的結構					
1-2 篇	序言：妥拉 + 彌賽亞/錫安/上帝的統治				
3-41 篇	第一卷（上帝 Yahweh）： 大衛的詩 <table style="float: right; border: none;"> <tr><td>3-14 篇</td></tr> <tr><td>15-24 篇</td></tr> <tr><td>25-34 篇</td></tr> <tr><td>35-41 篇</td></tr> </table>	3-14 篇	15-24 篇	25-34 篇	35-41 篇
3-14 篇					
15-24 篇					
25-34 篇					
35-41 篇					
頌歌:41:13	上帝—以色列的上帝是應當稱頌的，從亙古直到永遠。阿們！阿們！				

<p>42-72 篇</p> <p>頌歌：72:18-19</p>	<p>第二卷 (主 Elohim) : 可拉的詩 Korah Psalms 亞薩的詩 Asaph Psalm 大衛的詩</p>	<p>42-49 篇 50 篇 51-72 篇</p> <p>獨行奇事的上帝以色列的上帝、是應當稱頌的。他榮耀的名、也當稱頌、直到永遠。願他的榮耀、充滿全地。阿們、阿們。</p>
<p>73-89 篇</p> <p>頌歌：89:52</p>	<p>第三卷 (主 Elohim) : 亞薩的詩 Asaph Psalm 可拉的詩 Korah Psalms</p>	<p>73-83 84-89 (86: David)</p> <p>上帝是應當稱頌的、直到永遠。阿們、阿們。</p>
<p>90-106 篇</p> <p>頌歌：106:48</p>	<p>第四卷 (上帝 Yahweh) : 摩西作品 Moses composition 上帝君王統治 Yahweh's Kingly rule 大衛作品 David composition</p>	<p>90-92 93-100 (without title) 101-106</p> <p>上主以色列的上帝、是應當稱頌的、從亙古直到永遠。願眾民都說、阿們。你們要讚美上帝！</p>
<p>107-145 篇</p> <p>頌歌：145:21</p>	<p>第五卷 (上帝 Yahweh) : A. 讚美的詩歌 (Todah) B. 大衛的詩 C. 字母妥拉詩 D. 逾越節讚美詩 C. 字母妥拉詩 上行詩 (錫安 + 大衛) B. 大衛的詩 A. 讚美的詩歌</p>	<p>107 (上帝君王統治) 108-110 111-112 113-118 119 120-137 138-145 145 (上帝君王統治)</p> <p>我的口要說出讚美上帝的話。惟願凡有血氣的、都永永遠遠稱頌他的聖名。</p>
<p>146-150 篇</p>	<p>最後的讚美 (10x Hallelujah) 作為對詩篇解釋關鍵：窮人、受壓迫者和拯救以色列 (母親錫安的孩子) 的禱告-作為堅持上帝全世界的統治之手段</p>	

1.3 詩篇的類型

1.3.1 讚美詩

- ◆ 「讚美詩」是一個溢於言表的稱讚行為，表揚和慶祝上帝或上帝的作為。
- ◆ 讚美詩的內容 (以詩篇 117 篇及詩 147 篇為例)
 - 召喚稱讚 (詩 117:1；詩 147:1a, 7, 12)

- 稱讚原因（詩 117:2a；詩 147:1b-6, 8-11, 13-20）
- 結束：你們要讚美上帝（詩 117:2b；詩 147:20）～重申讚美詩開始的呼喚。

1.3.2 集體哀歌

- ◆ 由社會危機引發，尤其是乾旱或戰敗。
- ◆ 集體哀歌的內容（以詩篇 74 篇為例）
 - 災難的描述（詩 74:4-6）
 - 以榮耀頌表揚上帝的大能（詩 74:12-17）
 - 一連串的祈使請求，尋求上帝果斷、且帶來轉變大能的介入。（詩 74:18-23）

1.3.3 個人哀歌

- ◆ 以個人的聲音向上帝表達個人的憂傷（例如疾病、被遺棄或監禁），並要求上帝介入和拯救。
- ◆ 個人哀歌之內容（以詩篇 13 篇為例）
 - 向上帝述說煩惱憂傷的控訴，並將上帝牽涉在其中。（詩 13:1-2）
 - 尋求上帝介入的請求（詩 13:3a）
 - 向上帝說明請求介入的原因（詩 13:3b-4）
 - 在承諾稱讚上帝之下歡呼（詩 13:5-6）
- ◆ 從「懇求」轉到「稱讚」
 - 詩篇中，幾乎沒有「哀歌」或「請求」。
 - 向上帝呼求，從來不是一元的、沒有張力的，總是處於請求和稱讚之間。
 - 從「哀歌」轉到「稱讚」，似乎有意傳達出「不要懼怕」的信息，如賽 43:1 提到的一樣。
 - 「不要懼怕」就如同上帝保證，戲劇化扭轉懇求者的困境，使稱讚變為可能。（哀 3:57）
 - 呼喊、聆聽、感謝，這次序如同出埃及敘述一樣。（出 2:23-25）

1.3.4 個人感恩歌

- 與「個人哀歌」的情勢有點像，不過關鍵在於上帝是否「已經」介入了。
- 個人感恩歌主要部分為敘述上帝的作為，分為危機的回顧和拯救的報導。
- 這裡的煩惱往往被描述為奴役和陷入死亡，相對地拯救被描述成從死裡得釋放。
- 個人感恩歌的內容（以詩 30 篇為例）
 - ◆ 報導意料之外的煩惱（詩 30:7b）

- ◆ 曾經對上帝的控訴（詩 30:8-10）
- ◆ 確認上帝決定性的介入（詩 30:11）
- ◆ 承諾稱讚上帝（詩 30:12）

1.4 詩篇的信息

1.4.1 耶路撒冷是詩篇主要的神學焦點

- ◆ 在詩篇 78:67-72 中，表達耶路撒冷（錫安山）已經取代了過去的舊聖所（約瑟的帳篷、會幕）。
- ◆ 詩篇中，關於焦點放在耶路撒冷的三個神學重點
 - i. 聖殿被頌揚是上帝的居所（詩 46 篇 1-3; 也見詩篇 48、76、84、87 篇）
 - 這些詩篇頌揚上帝在耶路撒冷持續的臨在。
 - ii. 在耶路撒冷聖殿中，上帝被歌頌為創造者或居王。
 - 特別是出現在所謂的「登基詩篇」裡。（詩 47、93、96-99 篇）
 - 「上帝作王」（詩 96:10; 詩 97:1）
 - 上帝在耶路撒冷的統治是由公正、公義、公平和憐憫構成。
 - iii. 聖城耶路撒冷是大衛王族的地方
 - 大衛王族是上帝膏抹的君王，是「君王詩篇」所頌揚的對象。（詩 2、18、20-21、45、72、89、101、110、144 篇）

1.4.2 耶路撒冷的主題與西乃妥拉傳統的張力

- ◆ 聖城耶路撒冷的主題透過王室系統¹得以發揚，卻與西乃妥拉傳統產生張力。
- ◆ 不過，從詩篇第 1 篇即可看到與「妥拉」相關的經文，也與詩篇 119 篇相對應，強調妥拉的重要性。
- ◆ 詩篇應該從詩篇 1 篇（強調妥拉）以及詩篇 2 篇（關於君王）做為閱讀詩篇的方法。

1.4.3 詩篇的用途是禮儀或敬拜

- ◆ 詩篇強調禮儀、敬拜，也強調從禮儀中轉向教導。（聖禮和聖言）
- ◆ 透過禮儀、敬拜、實踐上帝的話語，讓敬拜的人成為一個信仰群體，好像「世界」與「世人」見證信仰。

¹ Brueggemann 認為，舊約神學基本上是由兩方面的辯證式展開的：一是代表著摩西的解放和社會革新的神學，一是代表著大衛王朝合法化和維護異教型態君主制的神學。「摩西之約」員於在「埃及所受的困苦、所發出的哀聲」（出 3:7-10），代表受苦的人表達一種反抗奴役、掙脫宰制和爭取自由的盼望；「大衛之約」則是主張以社會安定來顯示上帝的應許和維護既存建制為旨（撒下 23:5）。（見《先知式的想像》，p. 16）

- ◆ 詩篇所促成的事件，是在妥拉的約束以及人自治之間的張力之下，人處在這個張力中冒險，直到最後結果揭曉。

1.4.4 詩篇與生活的關係

- ◆ 確定方向、迷失方向、重新肯定方向的過程

i. 確定方向

- 在讚美詩（關於妥拉、智慧、創造）中，是被當做為「確定方向」的詩篇。
- 這些詩篇明確告訴世界順從妥拉，是一個持續生活在這世界的條件。

ii. 迷失方向

- 哀歌，是在混亂之中表達信仰，因此是「迷失方向」的詩篇。
- 以色列毫不猶豫地表達恐懼、憤怒和沮喪，這表達出在其生活中與言語中，與信仰所傳達有所抵觸。
- 「迷失方向」的詩篇超過詩篇的三分之一，卻經常被「教會」遺忘。
- ◆ 傾向否認迷失方向，而繼續表達出仍活在「確定方向」之中；
- ◆ 或者，把迷失方向簡化為罪行，好像所有不好的事都是對於悖逆的懲罰。
- 迷失方向簡化成罪行的傾向，反過來使教會丟棄哀歌詩篇²，因為這些詩篇和禱告拒絕接受一個道德上過份簡單的世界。
- 人遇到困難的原因，其中可能是仇敵所做的工，而在這樣的困難之中，不是仇敵制服了人而造成困難，就是上帝沒有意識到仇敵的勢力。（Lindstrom）

iii. 重新確定方向

- 拯救神諭、慶祝上帝寬容地賞賜新世界。
- 感恩詩篇（詩 107 篇）以及神聖登基詩篇（詩 96 篇）。
- 上帝被讚揚在世界裡行了新事，不是從舊世界衍生而來，而是一個全新的神蹟。
- ◆ 「詩篇是靈魂所有部分的剖析」（加爾文），透過確定方向、迷失方向、重新確定方向這樣的框架，詩篇說出了信仰生命中的奇事和冒險，而以色列必須將這些述說出來。

1.4.5 詩篇作為一個正典

- ◆ 詩篇是一個作為敬拜或教導的修辭活動，是一個具藝術性和有意圖的「極限表達」（Ricoeur）。

² Westermann 認為哀歌被排除是現代斯多亞主義的結果

- ◆ 信徒藉著詩篇，得以活在忠誠與不忠誠所定義的另一個世界，是主流世界所知不多的世界。
- ◆ 詩篇要回應的上帝，是那位「沒有什麼好隱瞞」的上帝。
- ◆ 以色列每隔一段時間就宣稱對上帝的忠誠，並且把充滿「奇事、愛和讚美」的生命交給上帝。
- ◆ 詩篇一開始是召喚人順服（詩 1 篇）並以召喚人稱讚（詩篇 150 篇）作為結束，由順服到稱讚，是透過反覆的忠誠與不忠誠所組成的。

2. 大衛統治的故事～詩篇（一）

- ◆ 詩篇 1 以及詩篇 41 都是以「真有福氣」為開始。
- ◆ 詩篇 1-41 可以說是在敘述大衛作王的故事，從祈求禱告轉向讚美頌歌，祈求禱告在前半部、讚美詩篇則在後半部。
- ◆ 詩篇從「順服轉向讚美」確定了遵守律法的虔誠，最終轉向無拘束且歡欣的讚美。
- ◆ 受苦與盼望兩者共同構成了信仰的生命，信仰的生命是一場奮鬥，為了「在受苦與盼望中、在哀歌與讚美中、在坦誠與感恩中」緊緊握著上帝的慈愛。
- ◆ 詩篇 1, 2 篇是引言，指向上帝藉著他的話語以及祂膏抹的彌賽亞（君王）實現祂的旨意。

2.1 生命之道～喜愛上帝的律法（詩篇 1）

- ◆ 這是一首教導性質的詩篇，將未來描繪成兩條不同道路的抉擇，這兩條路區別不在於地形或地理的不同，而是走路的那個人的品格。
- ◆ 這篇詩篇可能是源於教育的場合，後來被放入獻祭禮儀上。
- ◆ 「無趁歹人的計謀，無行罪人的路，無坐褻瀆者的位，只有愛慕上主的律法，曠日亦讀亦想伊的律法，此款人真有福氣！」（1:1-2）
 - 「真有幸福」原文中的第一個字，這個字出現在詩篇 25 次，箴言 8 次。
 - 這個字不但是這首詩篇也是所有詩篇的關鍵字，也就是詩篇都是在描述什麼才是「真有福氣」。
 - 一開始用「歹人」、「罪人」以及「褻瀆者」對比「真有福氣」的人，並以此定義什麼人才是「真有福氣」。
 - 「此款人」是單數，與「歹人」、「罪人」以及「褻瀆者」為複數名詞，這樣的描述讓人感到某種的失衡，一個人對抗三種人，且這三種人都是群體而更加的失衡。

- 「歹人」之路與「義人」之路除了身份不同，數量也懸殊，「義人」之路是逆流而上，必須抵禦同儕壓力與群體思維的浪潮，縱使艱辛卻是通往「真有福氣」之路。
- 「歹人」指的是所有「作歹」的人；
- 「罪人」更具體一些，指偏離正道或誤入歧途的人。
- 「褻瀆者」指的是傲慢拒絕接受教誨的人。
- 「趁」（行走）、「行」（站立）以及「坐」從動態到靜態，描繪出一個人從一開始不小心受到誘惑到「習以為常」，最終成為生活方式。
- 「計謀」、「道路」以及「位」也是從聽取意見、到參與，最終成為做事方式，這些都是需要集體行動（兩個人以上），成為義人（單數）就應該避免歹人的誘惑。
- 不只是以「否定」來定義「義人」或「真有福氣」的人之生活，而是積極地「愛慕」上帝的律法。
- 「律法」（torah）的翻譯會讓人有教條主義的負面意涵，應該翻譯為「教導」，且專屬於上帝所教導的。
- 「亦讀亦想」在詩體中有「沉思」的意思，不只是純粹內在的思考，而是必須低聲誦讀。
- ◆ 「伊親像果子樹栽佇溪邊，照時結果子，葉嘛癯焦去；伊所做的一切攏興旺。」（1:3）
 - 「此款人」被比喻成一棵「果子樹」，且是「栽佇溪邊」，畫面是「孤獨」反映出義人之路是孤單的。
 - 以上帝的教導為根基的生命被比喻成在水源與養分充足的地方滋養、生長的樹木，足以抵禦乾旱氣候的考驗。
 - 「所做的一切攏興旺」意指樹木經歷過風霜仍生機盎然，暗喻歹人所營造的環境無法扼殺義人，而義人的養分來自於「暝日亦讀亦想」（1:2）上帝的教導。
- ◆ 「歹人就毋是按呢；伊親像粗糠互風吹散去。」（1:4）
 - 「毋是按呢」是原文是「不」（lo），是這段的第一個字，前兩節義人為主詞，而現在轉換「歹人」為主詞。
 - 對比於前面的「果子樹」，歹人卻是「粗糠」，在原文字母的結尾是一樣的，加強其中的對比。
 - 歹人的生命就像「粗糠」一樣，容易被風吹散，意味著它毫無根基，沒有可站立之處，終日漂泊不定。
 - 歹人的生活被輕描淡寫用一句話帶過，不像義人的生活是用四句話形容。
 - 詩人透過不同的長度描述歹人與義人，意味著歹人缺乏承受艱難環境的內在堅韌。

- ◆ 「所以審判的時，歹人佇上帝面前倚牆牢；罪人佇義人的會中嘛是按呢。」（1:5）
 - 因此，在審判中歹人「倚牆牢」，意味著生命沒有根基，與生命的源頭斷絕關係的後果（沒有栽佇溪邊）。
 - 在審判之日，歹人無法在「義人的會」有一席之地，若能佔有一個位置，就能夠避開歹人的群體與命運。
 - 「義人」在第5節後半段才出現，原本是形單影隻，孤單一個人，而現在卻出現「義人的會」，與「歹人」所組成的群體相互抗衡。
- ◆ 「因為義人的道路上主的看顧；歹人只有滅亡一條路。」（1:6）
 - 再次強調「義人的道路」與「歹人的道路」之對比。
 - 上帝「看顧」，傳達出上帝眷顧的事實，實際上這個字是「yada」（認識、知道），表達出更親密的關係。
 - 「歹人」因為自以為可以掌控生命，殊不知已經踏上自我毀滅之路。
 - 而義人有上帝「看顧」，透過「亦想亦讀」上帝的教導，與祂建立親密關係，乃是通往「真有福氣」與得著生命之道路。
- ◆ 省思：
 - 「歹人」不一定是做壞事的人，而是以自己為中心，誤以為自己可以掌握一切。
 - 「真有福氣」的人往往被理解為自我享樂、自我實現，或自我滿足，其實這就是以「自我」為中心的思維。
 - 從信仰的角度，「真有福氣」的人是讓上帝引領的人，即使要面對外在環境的挑戰，上帝能提供無償的恩典，引領前方的道路。
 - 真正的生命之道，是捨棄倚靠自己的力量，屏棄企圖成為自我的主宰的習慣，才能走在真正自由的道路上。
 - 義人如在溪邊的樹，必須將水當作上帝的教導，安靜卻默默地透過樹根持續汲取力量與生命，讓上帝的話語成為我們穩固的生命泉源。