

29. 保羅在以弗所的宣教 (19:8-41)

- ◆ 「保羅連續三月日久入去會堂好膽傳道，及人辯論上帝國的事，苦勸人信主。」 (19:8)
 - 當保羅回到了以弗所，再次依循慣例先進入會堂傳福音。
 - 這次，他連續三個月在會堂傳道，可見在宣教上有取得一些成果。
 - 保羅和前面所提到的亞波羅一樣，「放膽傳道」(參考 18:26)
 - 保羅與人辯論「上帝國的事」，這是耶穌教導事工的主題，可見保羅呼應耶穌，且與使徒所宣講的是一致的。(1:3)
 - 保羅所傳的是可信的，且是苦勸人信主歸向祂。
- ◆ 「不過有一寡人固執毋信，佇會眾面前誹謗主的道路。保羅就導門徒離開他，逐日佇推喇奴的講堂及人談論。」 (19:9)
 - 即使宣教有一些成果，卻仍然有人「固執毋信」，就如過去的以色列人一樣，因為心硬不信而拒絕上帝的話語，以色列家因此分裂成「悔改」與「固執毋信」的猶太人。
 - 那些人不只不信，而是更加積極地「誹謗」主的道路，不只是反對，而是「惡言」相向，甚至是攻擊，可見其敵對程度。
 - 這是保羅在以弗所的會堂第二次被拒絕(參考 18:19-21)，意味著保羅在以弗所會堂內的宣教告終，轉往他處未必不會繼續接觸「猶太人」，畢竟以弗所的猶太群體規模龐大。
 - 於是，保羅帶著門徒(跟隨保羅的信徒)離開會堂，並轉往「推喇奴的講堂」，在那裡繼續與人「辯論」，也就是談論耶穌是基督的事。
 - 「學堂」原文本來的意思是「閒暇」，可能是因為學生需要利用閒暇的時間學習而轉化為「學堂」的意思。
 - 「學堂」可能不只是「學校」功能，它可能是公共演講廳的功能，凌晨到早上 11 點可能是市集或者是處理公共事務的地方，11 點過後在此可能會舉行某些公共論壇。
- ◆ 「按呢繼續兩年久，所有住佇亞細亞省的人，無論猶太人抑是希臘人，攏有聽見主的信息。」 (19:10)
 - 保羅在以弗所的宣教時間長達兩年之久，甚至，若考量其他描述 (19:8, 22)，可能長達三年，「主的信息」傳遍了猶太人以及希臘人，可見在以弗所的宣教成果相當豐碩。

- ◆ 「上帝用保羅的手行奇異的神跡；甚至有人提保羅用過的手巾抑是圍裙圍住病人身上，個的病就好去，邪神就對個出去。」（19:11-12）
 - 這裡強調上帝用「保羅的手」，表達保羅所行的神跡是上帝的作為，而不是他自己所做的。
 - 這裡，暗示保羅是「奉耶穌的名」（見 19:13），施行醫治或趕鬼的神跡。
 - 他們甚至相信保羅用過的物品也有行神跡的功效，古代經常會有類似的想法，而似乎有人因此病得醫治，邪神也被趕走，即使如此，那也是上帝親自的作為。
- ◆ 「彼時有幾若個行江湖的趕鬼的猶太人，嘛想欲借主耶穌的名制壓邪神附身的人，講：『我奉保羅所傳耶穌的名命令佢出去！』」（19:13）
 - 某種程度，趕鬼是猶太人的習俗，所以問題的焦點不是「趕鬼」，而是藉著什麼來趕鬼。
 - 他們想要「借主耶穌的名」想要來趕鬼，才是問題的所在，因為他們只是模仿保羅所做的，並沒有真正信靠耶穌。
 - 保羅所行的神跡與所宣講的主的道路密切相關，但他們只是模仿，這可能傷害到保羅在以弗所的宣教，勢必要制止。
- ◆ 「猶太的祭司長士基瓦的七個子嘛啲做此款代誌。」（19:14）
 - 在歷史上，找不到士基瓦這位大祭司，因此，可能重點在於「祭司」這個職分。
 - 祭司家族應該清楚知道趕鬼必須使用的神聖名號，而這位祭司的七個兒子加入了模仿保羅的行列之中。
- ◆ 「毋拘邪神應講：『耶穌我識，保羅我嘛識，佢咧，佢是什麼人？』」（19:15）
 - 邪神拒絕回應祭司兒子的行為，問題不是他們不熟趕鬼的儀式，而是在於他們缺乏保羅奉耶穌的名趕鬼的權柄。
- ◆ 「彼個互邪神附身的人扼倚去攻擊許個行江湖的，給個制伏，互個受傷，赤身露體對彼間厝逃走。」（19:16）
 - 更可笑的是，祭司的兒子本來是要趕鬼的人卻被邪神制伏，因而受傷，赤身露體地從屋裡逃跑。
- ◆ 「住佇以弗所所有的猶太人及希臘人聽著此項代誌攏真著驚；主耶穌的名大受尊崇。」（19:17）
 - 「真著驚」表達這件事彰顯上帝國度的真實性。

- 透過這件事，讓人理解到保羅身上的權柄是來自於耶穌，並且讚美上帝。。
- ◆ 「有真多已經信的人出來，公開承認閣報人知個過去所做的代誌。」（19:18）
 - 許多早就已經信主的人，開始承認他們曾經使用咒語來行邪術，而一旦這些咒語被公開，也就失去效力與價值。
 - 其實，這也暗示許多基督徒信主之後，仍然延續過去的宗教習俗，並沒有立即地摒棄。
- ◆ 「有真多行邪術的人提個的冊來，園歸堆，佇眾人的面前放火燒。個計算冊的價值，大約有五萬個銀元。」（19:19）
 - 這些仍在行邪術的基督徒開始「悔改」，將所有的關於行邪術的書籍收集起來，並放火燒掉。
 - 整個燒掉的書籍，大約值五萬個銀元，也就是五萬人次的一日所得。
 - 這個行動象徵著徹底地與「拜偶像」決斷，從巫術轉向神跡，從異教的書籍轉向以色列聖經。
- ◆ 「對按呢，主的信息一直傳開，大大興旺。」（19:20）
 - 在這看似負面的故事，反倒是彰顯上帝的權柄高過邪神，讓保羅所傳的主的信息持續傳開，福音大大地興旺。
- ◆ 「諸個代誌了後，保羅受聖神感動，決定欲經過馬其頓及亞該亞去耶路撒冷。伊講：『我到遐以後嘛一定著去訪問羅馬。』」（19:21）
 - 「諸個代誌了後」表達在以弗所宣教所發生的許多事，信主的人漸漸形成一個成熟的信仰群體，這讓保羅開始規畫未來的行程，計畫先回到馬其頓與亞該亞，再回去耶路撒冷。
 - 這個計畫符合保羅的宣教策略，他經常會回到早期建立教會，繼續關顧那裡的信徒。
 - 受到聖靈的感動，保羅期待自己繼續向西傳福音，因此，等他回到耶路撒冷以後，必須去訪問羅馬，他認定那是上帝的旨意。
- ◆ 「伊就差兩個助手提摩太及以拉都去馬其頓，家已暫時留佇亞細亞。」（19:22）
 - 保羅與上帝同工並不是消極等待上帝的計畫實現，而是他持續周詳地籌劃，他先差兩位助手提摩太及以拉都前往馬其頓，他繼續留在亞細亞，也就是以弗所持續關顧這裡的信徒。
 - 他們兩位有一個任務，就是先去募款，好幫助耶路撒冷教會。

- 「以拉都」這位同工只出現在這裡，表達保羅有眾多同工，他是其中一位。
- ◆ 「抵彼時，關係主的道路佇以弗所引起嚴重的擾亂。」(10:23)
 - 正在計畫結束以弗所的宣教，關於「主的道路」爆發了嚴重的衝突。
 - 原本，保羅所宣傳的「主的道路」是一種社會運動，將會改變人的生命方向，勢必帶來反抗的力量。
- ◆ 「有一個叫做底米特的拍金師傅，伊用銀造女神亞底米的廟的模型，互一寡師傅賺艱少錢。」(10:24)
 - 這次的騷動看似源自於宗教的衝突，本質上卻包含著經濟上、利益上的衝突。
 - 這位叫底米特的拍金師傅（銀匠）製作女神神廟的模型賺了不少錢。
 - 他所製作的模型可能不是「護身符」，而是拿回到家裡供奉的神龕。
- ◆ 「底米特給許個師傅及所有的同業集倚來，對個講：各位，恁知咱是靠此個工藝啲賺錢。現在恁有看著閣有聽著此個保羅啲做的代誌。伊講：『人的手所造的攏毋是神。』諸個話毋若佇以弗所，嘛差不多佇全亞細亞省，有互真多人受教唆去隨個。」(19:25-26)
 - 底米特找來同樣是做拍金師傅以及同業的聚集起來，目的就是聯手來反對保羅所做的，阻止他持續發揮影響力。
 - 底米特訴諸於「咱是靠此個工藝啲賺錢」，表達這是攸關他們的生意以及生計，只有阻止保羅所做的，才不會讓他們經濟上出現危機。
 - 除了經濟上的訴求，他要狡猾地回到宗教上的議題，他用保羅所傳的「人的手所造的攏毋是神」，意味著保羅反對他們所敬拜的神明，並讓更多人信主。
- ◆ 「按呢，毋若咱此個事業會拍歹名聲，連偉大的女神亞底米的廟都會互人輕視，全亞細亞省及全世界所啲拜此個女神的尊嚴嘛會受破壞！」(19:27)
 - 若是他們所拜的女神不是真神，那麼他們就是唯利是圖的人，不惜讓人拜假神，讓他們賺錢，這是在當時榮辱文化中是一種羞辱。

- 不只如此，保羅的宣教可能讓原本拜這個女神的體系一夕之間瓦解，這個宗教早就成為亞細亞地區的「市民信仰」，這可能讓他們失去了尊嚴，也讓他們生活陷入混亂。
- ◆ 「群眾一下聽著諸個話非常受氣，大聲喝：『以弗所人的亞底米真偉大！』」（19:28）
 - 一旦，大家不再信靠亞底米女神，整個經濟、社會體系一夕之間就瓦解，因此，透過「以弗所人的亞底米真偉大！」的信仰告白，顯明祂們對女神的虔敬。
- ◆ 「全城攙亂起來；眾人拖保羅的同伴馬其頓人該猶及亞里達古，歸陣做一下衝入去劇場。」（19:29）
 - 原本只是小小的抗議行動，卻變成讓整座城陷入混亂之中。
 - 他們的憤怒導致行動倉促，隨便抓兩位保羅的同工該猶、亞里達古進入當地的劇場。
 - 該猶可能是在哥林多受洗（林前 1:14），並接待保羅主持家庭教會聚會（羅 1:14）；亞里達古不確定他的背景。
 - 以弗所大劇場，直徑達約 151 公尺，可容納近兩萬五千人，其場地格局與音響效果皆堪稱絕佳。
 - 這劇場通常地方議會的地方，也是審判或解決衝突的場所。
- ◆ 「保羅想欲入去群眾內面，毋拘門徒給伊阻止。有幾若個亞細亞省的官員，是保羅的朋友，嘛差人去勸保羅毋通入去劇場。」（19:30-31）
 - 保羅想要進入劇場之中，門徒以及保羅的朋友～亞細亞的官員，都阻止他不要進入劇場。
 - 保羅的這些朋友可能亞細亞省的領袖人物，可能來自當地尊貴、且富裕的家族，每年在他們之中選出帝國崇拜的大祭司，主要職責是推廣皇帝崇拜以及羅馬神祇祭祀。
- ◆ 「彼時歸個會場亂操操，一人喝一項；大部分的人毋知個是按怎的聚集。」（19:32）
 - 這裡暗示群眾陷入混亂，每個人所喊叫的事情都不一樣，甚至有人根本不知道為何來到這裡聚集。
- ◆ 「群眾中間有人將擾亂的責任歸互亞歷山大，因為猶太人給伊揀出去頭前。亞歷山大就比手勢叫個安靜，想欲給個辯明。」（19:33）
 - 猶太人推亞歷山大可能是要辯護猶太教在以弗所的合法地位。

- 即使，亞歷山大盼望他們安靜聽他辯明，但他們卻不願意，甚至將騷動的責任都推給他。
- ◆ 「佢一下認出伊是猶太人，就攏齊聲喝：『以弗所人的亞底米真偉大！』按呢直直喝，喝兩點鐘久。」（19:34）
 - 特別是當亞歷山大被認出是猶太人，他們就齊聲喊叫約兩小時，為了重申「以弗所人的亞底米真偉大！」，表達他們對自己的女神崇拜的支持。
- ◆ 「彼個城的書記官互群眾攏安靜了後，講：『以弗所人，啥人毋知以弗所城是偉大的亞底米廟及對天落落來彼塊聖石的守護者？既然無人會當否認此個代誌，恁應該安靜，毋通衝動。』」（19:35-36）
 - 「書記官」是市政官員，職責包括保管記錄、監察神廟金錢存入、擔任登記員等，他是地方議會內部推舉產生的。
 - 他對於以弗所的女神崇拜應該有深入地認識，所以，他向以弗所人提醒這座城是亞底米廟以及聖石的守護者，這是眾人皆知的事實。
 - 既然是事實，那麼沒有人可以否認，書記官提醒他們不應該衝動的。
- ◆ 「恁拖諸個人來遮，毋拘佢並無搶寺廟，嘛無褻瀆咱的女神。」（19:37）
 - 他們抓來的兩個人並沒有踰矩，搶奪寺廟或褻瀆女神。
- ◆ 「底米特及伊的師傅若欲控告，有開庭的日子及主持訴訟的官長，佢通提出告訴。恁若有其他的要求，通佇定期的會議解決。」（19:38-39）
 - 若有什麼利益上的損失想要控告，應該憑藉著正式管道提出告訴，好讓官長主持正義。
 - 若有其他的要求，也可以在制度內解決，不應該動用私刑。
- ◆ 「今仔日所發生的代誌，咱驚了會互人追究責任，閣對此款的混亂，咱嘛提艚出理由通辯解。」（10:40）
 - 這樣的非法集會將造成羅馬政府的緊張，可能造成收回這座城的自治權，造成無法彌補的後果。
- ◆ 「講諸個話了後，伊就宣布散會。」（10:41）
 - 最終，書記官宣布散會，也讓保羅一行人順利離開。
 - 然而，暴動過後，這些人仍持續對保羅構成威脅。

◆ 省思：

- 先知以及行邪術的人，有時只是在一線之間，都是透過他們的行為傳遞某種力量，並影響其他人。
- 行邪術的人是為了自己的利益，而先知的目的是傳揚上帝的話語。
- 某些自稱為「佈道家」以宣教之名，所行的是讓自己壯大，並得著利益。牧者、教會也常常會落入這樣的試探之中，
- 我們在教導中是否明確指出：上帝救贖創造的大能應許，乃奠基於我們對耶穌的倚靠而非自我，這能力使我們得以成就上帝的旨意而非私慾？
- 福音改變生命的權能具體而彰顯，但它在信徒生命中的轉化效果，是將人引向上帝。
- 保羅所傳遞的神蹟能力並非用以操控人生方向的商品，而是彰顯其屬靈權柄的印記。
- 焚燒邪術的書，表達信徒捨棄某種的權柄和影響力的來源，重新建立與上帝的關係。
- 教會不應該專注在經濟上的壯大，而是如何實現凡物公用的群體，培育信徒專心一致敬畏上帝。