

- 聽見「福音」的反應，某些人蒙揀選得救，有些人卻不是，這身受家庭環境、人際關係以及文化氛圍，加上個人心智和情感的養成，塑造了對於上帝是否有興趣的特質。
- 救恩確實是信實上帝所為，但每一次人的抉擇，都是人行使上帝給予的自由意志之下所做的決定，這個決定會受到本性所影響，導致是否容易回應福音的呼召。

25. 保羅在雅典的使命（17:16-34）

- ◆ 「保羅佇雅典啲聽候西拉及提摩太的中間，看著滿城擺是偶像，心真艱苦。」（17:16）
 - 保羅在雅典等待西拉和提摩太的時候，他可能到處看到，結果看到令人難過的事，滿城都是偶像。
 - 可能不只是一些雕像，也佈滿許多石柱。
 - 當時的雅典是有自治權的同盟城邦，原本有輝煌歷史，原本是政治重鎮卻已經過了全盛時期，仍持續作為當時學術的領頭羊。



The Parthenon, one of the many temples Paul saw in Athens.

帕特農神廟，保羅在雅典所見眾多神廟之一。

- ◆ 「伊佇會堂及猶太人以及敬畏上帝的外邦人談論，嘛逐日佇市中心及所抵著的人談論。」（17:17）
 - 保羅依循慣例先拜訪會堂，又去到市中心（agora），在兩個地方都相遇的人辯論。
 - 「談論」（辯論），保羅經常用邏輯與修辭說服人，這與在雅典的知識分子可以平起平坐。

- ◆ 「有一寡伊壁鳩魯及斯多亞學派的哲學家來及伊辯論。有人講：『此個愛講話的啲烏白講什麼？』 有人講：『伊親像啲傳外國的鬼神。』因按呢講是因為保羅傳耶穌及伊閣活的福音。」(17:18)
 - 伊壁鳩魯及斯多亞學派這兩個哲學學派，連同柏拉圖學派以及亞里斯多德學派，在雅典都有官方資助的教學職位。
 - 這兩個學派的哲學家與保羅辯論，最後可能是無法完全理解他所說的，開始評論保羅他們。
 - 「此個愛講話的啲烏白講什麼？」意味著「說閒話的人」，認為他是流言散播者，間接挑戰他的屬靈權柄。
 - 「伊親像啲傳外國的鬼神」這是更具危險性的，宣揚外國的神明或邪神的罪名，這是蘇格拉底被處決的關鍵。
- ◆ 「因就給保羅拖到亞略·巴古議場，對伊講：『你啲講論的新學說會當互阮知膾？有一寡代誌阮聽了怪怪，阮愛知是什麼意思。』」(17:19-20)
 - 「拖」～「強行帶走」或「逮捕」的意思。
 - 「亞略·巴古」指的是他們的議會，地點可能緊鄰市集廣場，這是當時聽取新學說、新思想的地方。
 - 這個議會也負起維護雅典宗教習俗與秩序的責任，並在必要時做為法庭裁決是非的地方。
 - 當保羅被拖到這裡時，暗示著他們在這裡聽取保羅的「新學說」，並加以審判做出裁決。
 - 「聽了怪怪」～他們認為保羅所傳的是謬論，再次被認定保羅是宣傳外國「鬼神」的人。
- ◆ 「原來所有雅典人及住佇遐的外國人用真多時間談論及聽新奇的事。」(17:21)
 - 這裡清楚表達雅典人，也包括在那裡住的外國人，他們整日都在討論新奇的事物。這些人未必是真理的追尋者，可能只是遊手好閒的人。
- ◆ 「保羅倚佇亞略·巴古議場的中央，講：各位雅典人，我看出恁佇逐方面有強烈的宗教熱誠我佇城內啲行，觀察恁敬拜的所在，嘛有看著一座壇，頂面寫：『獻互毋識的神』。恁所啲敬拜毋識的神，現在我報恁知。」(17:22-23)
 - 保羅站在議場中央進行辯論，一方面在面對審判提出了辯解，另一方面試著勸勉聽眾改變。

- 保羅強調他走遍全城仔細觀看他們所敬拜的對象，展現了「學者風範」，在其觀察研究後所做出的觀點。
- 他認為雅典人有很強烈的宗教情懷，可能被解讀為非常迷信，也可能是虔誠敬拜神明。
- 保羅一開始用正面的態度來博取聽眾的好感，藉著宗教語彙來闡述宗教議題，並期待他們能夠改變。
- 保羅在觀察雅典人的崇拜對象中，有一座刻有「獻互毋識的神」的祭壇。
- 一方面，保羅指出他們在無知中敬拜了這位不認識的神；
另一方面，他們確實不認識這位神需要悔改並歸向這位神。
- ◆ 「此位創造宇宙及其中萬物的上帝是天地的主，無住佇人的手起的廟宇，嘛無欠用人的手所獻的物，其實伊攏無需要，伊家已顛倒將性命，及氣，以及萬物賜互人類。」(17:24-25)
 - 整個架構與在路司得的演講是類似的，當時宣揚上帝是創造的那位，也盼望他們離棄那虛假的偶像。(14:15)
 - 這裡闡述宇宙萬物是造物主所創造的，而且不是住在人手所創造的廟宇。
 - 上帝不需要人所獻上的祭物，好像祂有所欠缺，恰好相反，上帝是供應人一切需要者，賞賜生命與各樣必須的恩典。
- ◆ 「伊對一個人造出逐種族的人，互個倚起佇地面上逐所在，閣代先給個定年限及倚起的地界。」(17:26)
 - 保羅轉向上帝與人類的關係，提出了所有人都是源自單一人類～亞當、夏娃，為了要讓他們住在各地。
 - 「閣代先給個定年限及倚起的地界」這表達了上帝對所創造的生命被有其計劃。
- ◆ 「上帝按呢做是欲互個尋伊，個若抄尋就會尋著，其實伊及咱逐個人相離無遠。」(17:27)
 - 因此，上帝的旨意是要人去尋求祂，並且必然會尋求得到。
 - 保羅強調上帝離我們不遠，除了談到上帝沒有遠離我們以外，更是宣告上帝的拯救。
- ◆ 「因為『咱靠伊生活，行動，存在』；親像恁的詩人有的按呢講：『因為咱嘛是伊的子孫。』」(17:28)
 - 「咱靠伊生活，行動，存在」引用希臘詩歌，表達人類的存在是倚靠上帝。

- 另外，當時也有詩人寫到「因為咱嘛是伊的子孫」，保羅把它轉換所談到的就是我們人是上帝的子孫。
- ◆ 「既然咱是上帝的子孫，無應該將伊的神性看做及偶像全款，是靠人的手藝，用金、銀，抑是石頭雕刻出來的。」(17:29)
 - 上帝不是人所創造的，身為上帝的子孫不應該透過自己的手藝來雕刻偶像。
 - 保羅透過這段的論述～廟宇、偶像、獻祭以及異教的崇拜，都與上帝和人的關係本質相悖。
- ◆ 「人類猶活佇無知的時代，上帝無追究，毋拘現在伊命令全人類著悔改。因為伊已經決定日子，欲用伊所指定的人照公義來審判全世界；伊互一個人對死人中閣活，用此個做憑據，互全人類通信。」(17:30-31)
 - 「無知的時代」暗示他看見雅典到處都是偶像，內心煎熬。
 - 這樣的無知本來應該導向「審判」，但上帝卻翻轉了整個情勢，祂「無追究」。
 - 上帝的做法就是指定一個人按照公義來審判世界，而且是讓一個人也就是耶穌從死裡復活，用這個當做「審判」的憑據，讓人願意相信上帝，能夠悔改。
- ◆ 「佢一下聽著死人閣活的事，有人給伊恥笑，嘛有人講：『關係此個事阮愛閣聽你講。』然後保羅對佢中間出去。」(17:32-33)
 - 對於雅典人來說，他們認為復活是無稽之談，所以有人恥笑他，但也有人對於保羅所說的事感到好奇想要繼續聽。
 - 不過，保羅並沒有遭到嘲弄，即使回應冷淡，他仍順利離開他們，沒有受到限制。
- ◆ 「不過有一寡人隨伊去，成做信徒，其中有亞略·巴古的議員杜尼修，閣有一個女士叫做大馬哩，以及一寡及佢做夥的人。」(17:34)
 - 儘管宣教的果效有限，仍然有兩個人信主，其中包含議會議員還有一位女士，仍讓雅典「教會」開始有了根基。
- ◆ 省思：
 - 保羅被認為亂說話或者是傳一些邪教(17:18)，他所傳的卻是理性，且切實可行，這對比於偶像崇拜的虛假本質。
 - 保羅面對當時知識分子的挑戰，他清楚知道這些學問的問題，也不認為基督福音是迷信，或與其他宗教是一樣的。
 - 信仰是「終極關懷」，也就是思考人生的問題，因此，保

羅提出一個重點，悔改的起點是我們意識到自己是某種的「終極關懷」來安排生活，並完全依靠祂。

- 認識上帝的神性～創造者、至高者、賞賜恩典者，審判者。
- 保羅的信息總結完全符合聖經，上帝超越人，並非地方神明，不是少數人的神，祂是「普世」的，看重所有人的生命掙扎，祂實在是配得所有人的敬拜。
- 教會應該先清楚闡述聖經中的上帝，否則就無法有效宣講復活的耶穌。
- 教會不應該只發展符合大眾需求，且流行的宣教策略，更應該注重呼召人悔改且信靠基督。
- 保羅的演說是以呼召人悔改做結論，基督復活的意義是上帝對罪與死亡的終極審判。
- 面對保羅的呼召，每個人都有做出回應，其實這樣的回應是困難的，就如面對保羅的演說轉向上帝的審判以及耶穌的復活時，雅典人恥笑保羅一樣。
- 信仰所帶來的不只是平安，而是在思想或生活方式的重塑，必須捨棄過去的某些思想，才能與上帝同啟新生命。