

6.3.4 超越憤怒 (27:1-13)

- ◆ 「佇彼日，上主欲用伊碇閣利的大支劍刑罰彼隻海獸，就是旋來旋去趨真緊的蛇，閣欲劊死彼隻海怪。」 (27:1)
 - 本章，有啟示文學的味道，用天上或地下的場景描寫地上的事。
 - 在上帝掌權的日子，所有邪惡的力量都將要被剷除。
 - 這裡的「海獸」(利維坦)在古代近東宗教中，是在創世故事中，經常出現的，可以說是「混沌之龍」，在聖經之中是與上帝對立的。
 - 現代基督徒往往將邪惡認為是人的墮落、犯罪的後果，符合現代的道德觀。²²
 - 聖經有另外一個觀點，世界存有另外一種真實、活靈活現、客觀的邪惡力量，與人類的罪惡與良善無關。
 - 這種力量是與上帝創造的秩序背道而馳，日夜不停地破壞上帝在世界上的秩序。
 - 上帝可以斥責、擊退、馴服「海獸」(利維坦)，但始終沒有真正地戰勝，至少到如今還沒有。
 - 從古至今，邪惡的力量仍肆虐，在上帝還未完全掌權這世界時，邪惡的力量將持續。
 - 這節，先知表達出當時的人感受邪惡力量猖獗，威脅所有被造物，在不久的將來，上帝會懲罰與約束這個「海獸」，甚至會殺死，消除所有的「邪惡力量」。
- ◆ 「佇彼日，著為著出好酒的葡萄園來歡喜唱歌：」 (27:2)
 - 5:1-7 的「葡萄園之歌」是審判的歌，在 27:2-6，可以說是新的葡萄園之歌，是一個救贖的神諭。
 - 以色列是上帝心愛的葡萄園，與 5:1-7 不一樣，葡萄園的主人上帝被葡萄園的收成激怒，將葡萄園捨棄。
 - 一開始，就已經說明了葡萄園收成好酒，最終「歡喜快樂」。
- ◆ 「我上主是顧守葡萄園的；我不時給伊沃水。我暝日攏啲顧守，才免有人給伊損壞。我無閣對葡萄園受氣；園內若有荊 phè 野草，我會進前給因荆，給因燒了了。」 (27:3-4)
 - 在這裡，描述了上帝悉心照顧，是與 5:1-7 一樣。
 - 每天澆水、看守不被人損害。
 - 在 5:1-7，葡萄園長出「荊 phè 野草」，引起上帝發怒，這裡，即使出現「荊 phè 野草」，上帝卻把它剪除並燒掉，好保護葡萄園。
 - 上帝強調「無閣對葡萄園受氣」表達上帝的怒氣已經消除，現在只有關心。

²² 17 世紀，英國詩人 John Milton 以創世記為基礎創作《Paradise Lost (失樂園)》，奠定了現代基督徒認為邪惡是人類犯罪的後果。

- 「正如我們所看到的，上帝扮演一個被兒子冒犯的父親，祂雖然對兒子感到憤怒，但更多的是憐憫之心，並自然而然對他們有了同情之心，因為祂的愛超過了祂的怒氣。總之，祂表明，祂不可能憎恨祂所揀選的子民，以致不像父親的慈愛對待他們，即使祂曾經以非常嚴厲地懲罰他們。」
～加爾文
- ◆ 「許個對敵若無愛按呢，著歸向我，受我保護，及我和好；個著及我和好。」（27:5）
 - 那些與上帝站在對立面的「對敵」，就如「海獸」一樣，終將被馴服，只要歸向上帝，讓祂成為倚靠與保護，將會與上帝「和好」（shalom）。
 - 在這裡，連續兩次的「及我和好」（平安），再次讓人感受到倚靠上帝所得著的極大平安，是勝過海獸所帶來的混亂、邪惡的力量。
- ◆ 「將來，以色列會釘根，雅各會茁芽開花，個的果子會遍滿全世界。」（27:6）
 - 在這裡用植物生長的圖像，只要「釘根」（扎根）的好，植物就能發芽開花，果實就能夠豐收。
 - 「遍滿」原文的意思是「充滿、成就、完全、結束」，經常使用在被擄歸回之後，重新定居在耶路撒冷。
- ◆ 「上主拍以色列，無親像伊拍許個攻擊個的赫呢嚴重；伊殺害個，無親像伊殺害許個屠殺個的赫呢厲害。」（27:7）
 - 即使上帝是嚴厲的，相對於以色列的敵人的兇殘，卻不是過於嚴厲。
- ◆ 「上主放逐個，趕散個，用按呢刑罰個；伊佇透東風的日，用強烈的風吹散個。」（27:8）
 - 上帝對悖逆的以色列，一開始沒有輕易地饒恕，而是放逐、趕散他們，就像「強烈的風」且是「透東風」的熱風，吹散他們。
- ◆ 「以色列若拍碎外邦神明祭壇的石，無閣有亞舍拉女神的柱像及香台，個的罪過就得著赦免，個的罪得著解除。」（27:9）
 - 在公元前 722 年，北國以色列因著他們的罪惡，最後，落入亞述帝國之手。
 - 只有透過以色列「拍碎」（原文：潔淨、化解）偶像崇拜之物，才能讓罪過得以赦免、解除。
 - 以色列受到審判，最大的問題就是「敬拜」上帝的問題，其中包含「偶像崇拜」。
- ◆ 「若無，堅固的城市會變荒埔，親像曠野無人倚起；佇遐賭牛啲歌睏，啲食草，會給所有樹枝的葉食了了。」（27:10）
 - 再次，原本堅固的城市最後變成沒有人居住的荒郊野外，更是變成動物的天堂。

- ◆ 「樹枝一下枯焦斷去，查某人就拾去燃火。因為個是完全無知的子民，所以造個的無欲憐憫個，個的創造主無欲施恩互個。」(27:11)
 - 當動物將葉子吃完，樹枝就會枯乾，最終被砍下來當成柴火來燒。
 - 在審判之中，上帝所展現的似乎是沒有憐憫、恩典的上帝，原因是在於他們的無知。
 - 就如 1:2-3 所呈現的，那些無知、拋棄自己主人的人，是比牛、驢還不如。
- ◆ 「佇彼日，對幼發拉底河到埃及的溪谷，上主會親像收成果子按呢，給恁一以色列的人民一個一個聚集起來。」(27:12)
 - 上主的日子，就像收成的日子，果子一個一個帶回家。
 - 上帝將要讓所有被擄的可以回到自己的地方，他們要被聚集起來。
- ◆ 「佇彼日，大支哨角會彈，許個流亡佇亞述地及埃及地的以色列人會倒轉來。個攏欲佇耶路撒冷的聖山敬拜上主。」(27:13)
 - 當歸回的時候，就好像一個凱旋歸來的景象，「大隻哨角會彈」，以號角吹響作為信號。
- ◆ 省思：
 - 上帝的憐憫超越了上帝的憤怒，不再是攻擊，而是在於上帝子民對於上帝的敬拜。
 - 當代表邪惡的海獸被殺死，讓人真正能夠敬拜唯一的上帝，也讓人得著平安。
 - 首先，談論終末的經文往往是期待上帝有朝一日可以在這世界上掌權並施行公義，因此，如先知一樣，宣布上帝的審判與掌權。
 - 無論是被揀選的人的處境有多麼嚴峻，上帝終將得勝，並建立公平公義的秩序。
 - 因此，上帝現在以及未來的統治將戰勝困境以及苦難，這就是為什麼上帝的子民可以唱讚美詩，因為即使遭受審判，仍期待上帝最終的勝利。
 - 其次，對於未來的想像，就是善惡更加分明，因此，終末的經文總是見證良善的力量與邪惡的力量之衝突，「光明之子與黑暗之子的衝突」。
 - 上帝殺死「海獸」(27:1) 反應了這樣的衝突，代表邪惡的海獸，與代表良善的上帝的衝突。
 - 第三，在公義的上帝即將掌權的情況之下，人們應該做什麼，應該如何生活呢？
 - 現代談論終末的信仰群體往往退縮到社會之外，成為一個「避世」的群體；對公元前二世紀的猶太人來說，但以理書卻反映出終末信仰支持他們參與當今世界的政治事務。

- 關注終末，卻投入政治現實，看起來不尋常，卻是說明了邪惡已經進入了世界，就如耶穌也已經道成肉身一樣，上帝以及祂的良善也進入這個世界。
- 所有的「制度」可能是良善的，也可能是邪惡的。終末的信仰者（所有基督徒都應該是）尋求改變制度，甚至透過革命，建立自己的社會是與世俗社會截然不同。
- 歷史事件可以看到上帝掌權的跡象，先知們也在和平與正義以及邪惡將受到審判之處看到了上帝掌權的跡象。
- 在終末信仰中，革命與避世有一個共同點，就是對道德與宗教的判斷有深深的緊迫感，這樣的緊迫感讓人有努力不懈的奉獻精神，即使面對不可能完成的任務，仍持續努力。
- 描述終末的經文，總是讓人在黑暗時代和環境中，有上帝掌權歷史與世界的好消息，好安慰那些感到自己無能為力的人們，挑戰那些有權有勢的人。
- 身為基督徒不應該靜靜等待上帝的掌權，而是用努力不懈的精神回應這個好消息，關心公共領域，並且期待公平、公義最終得著勝利。

6.4 美貌的王（28:1-33:24）

6.4.1 新的困境之警語（28:1-29）

6.4.1.1 被掩沒的美、被期待的美（28:1-6）

- ◆ 「以法蓮酒醉的人所啣誇耀的花冠，今慘啊！彼蕊奢颺的嬌花漸漸謝去。悃佇肥嬌的山谷頂面，飲甲醉茫茫。」（28:1）
 - 「今慘啊」是這段經文的第一個字，預示著將來的譴責和威脅之淒慘。
 - 這個神諭的對象很明顯是「以法蓮」（北國以色列），他們將遭受到巨大的危險。
 - 「酒醉的人」暗示在自我放縱中所得著的幸福感，他們揮霍與濫用了自己的生命，他們的悲哀是不知道自己將要面對的悲哀。
 - 他們所依賴的是嘴中「所誇耀的花冠」，也就是北國以色列的強盛。不過，「奢颺的嬌花」將要凋謝，這個國家將要日漸凋零。
- ◆ 「看咧，主派一個有大權能有大氣力的人來攻擊悃，親像強烈的雹，毀滅的狂風，親像暴雨，猛烈的大水瀧落大地。」（28:2）
 - 「看咧」要引人注意的用詞。
 - 這位大權能有大氣力的人應該就是亞述王提革拉比列色王三世（Tiglath-pileser III）。
 - 在公元前 722/721 北國以色列被亞述帝國毀滅，這樣場景就如同天然災害冰雹、狂風暴雨、水災一樣猛烈。