

台北東門基督長老教會

東門學苑 週末講座2019秋季班 **招生簡章**



🙪上課時間2019年9月7日～12月14日，每隔週星期六下午2:00至4:20

🙪預定課程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 上課日期 | 專題 | 講員簡介 |
| **1** | 9月7日 | 從百張海圖看台灣的  發現、發展和情勢演變 | 蔡重穗老師／澳大利亞國立南澳大學企管碩士、台灣神學院神學士 |
| **2** | 9月21日 | 身體關係 | 張勻甄老師／前壞鞋子舞蹈劇場舞者、無垢舞蹈劇場的舞者 |
| **3** | 10月5日 | 太平洋畔訪部落賞教堂 | 蔡尚志老師／廣青文教基金會副執行長 |
| **4** | 10月19日 | 假消息與他們的產地 | 李麗芬立委／現任立法委員、教育及文化委員會委員 |
| **5** | 11月2日 | 認識把一生歲月  奉獻給台灣的人們 | 江淑文老師／歷史與教育雙碩士，專職於教案設計、文字工作、繪本創作 |
| **6** | 11月16日 | 假新聞相關（暫定） | 劉致昕記者／ |
| **7** | 11月30日 | 愛與自由：淺談漢娜‧鄂蘭  傳記電影《真理無懼》 | 林淑芬老師／政治大學哲學系、輔仁大學哲學系兼任助理教授 |
| **8** | 12月14日 | 《尋找1920》（暫定） | 許明淳導演／ |

　🙪 報名請洽台北東門基督長老教會　**電話：(02)2351-3589　　傳真：(02)2391-8685**

**Email：egate.tp@gmail.com　　 地址：10063 台北市仁愛路二段76號**

**新學員請務必準備一吋或兩吋照片2張**

東門學苑**2019**秋季週末講座班 報名單

　　　　　　　□舊學員，學號　　　　　□新學員：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | | 電話：  手機： | 出生年月日：  身分證字號： |
| E-MAIL： | | | |
| 地址**（**郵遞區號　　　　**）** | | | |
| 宗教信仰 | **□**基督教，隸屬　　　　　　教會　**□**佛教　**□**其他信仰  **□**無 | | |
| *課程免費！***報名請洽台北東門教會東門學苑幹事林仁惠** | | | |

本期東門學苑週末講座講員及內容簡介

1. **從百張海圖看台灣的發現、發展和情勢演變🏵蔡重穗老師／澳大利亞國立南澳大學企管碩士、台灣神學院神學士**

前荷蘭時期的所有世界地圖，很離奇地有數百年之久都把台灣島畫成由三座島嶼所組成，所謂三島式的列島。直到十七世紀，因荷蘭佔領經過“實測”之後做了修正，才還原台灣本島的原貌。歷來，這個島嶼的名稱曾有:琉求、小琉求、流求、東鯷、夷州、大員、高砂、福爾摩沙……等等稱謂。

台灣島民經由長時間的自我追尋，也經由他者(諸多殖民者)逐漸取得共同的情感和認同。荷治、明鄭、清治、日治、國民政府流亡來台，都曾劇烈改變島嶼的各種形貌；二戰之後，韓戰、越戰、美蘇冷戰也大幅移動火線前緣。

本次講座希望茲此全球化競爭下，美中貿易戰啟動之際，分享台灣產業價值鏈及特殊的地緣情勢價值。

**2.身體關係🏵張勻甄老師／前壞鞋子舞蹈劇場舞者、無垢舞蹈劇場的舞者**

我們的生活由破碎的時刻填滿，反覆來回擷取、吸收與傳達資訊。在這過載的訊息之海中，我們的感官被瑣碎的外務侵佔，而越來越難感受到與自己身體的關係，以及和他人身體的互動。

你是否想讓身體重新與自己連結？進行一場讓身體回歸身體的交流？透過動覺來信任與愛護自己的身體，感受每一片刻的不同狀態，容許身體自由，接受未知，進而探索每個人獨特的身體語彙。

此次活動將會透過分享當代舞蹈對於身體的思維和探索方式，引導參與者體驗一系列個人、雙人及群體互動，循序建立與自身和與他人的關係。參與者不需要有任何舞蹈的背景，只需要帶著一顆開放的心情來投入體驗。

**3.太平洋畔訪部落賞教堂🏵蔡尚志老師／廣青文教基金會副執行長**

台灣的東邊臨著太平洋，有許多得天獨厚的自然美景，除了這些美麗海景，東部也有許多人文之美。台灣人數最多的阿美族，長久以來一直生活在這片美好的土地上；他們的好歌喉以及傳統舞蹈，豐年祭與傳統美食，都讓這地方更豐盛多元。

除了阿美族之外，噶瑪蘭與撒奇萊雅這兩個人數相當少的原住民族，也與阿美族混居著，讓整個東海岸的色彩更豐富了。基督教傳入這地方，在每個部落建立了教堂。天主教、長老教會、真耶穌教會，各自在部落發展，有的部落甚至擁有三間教堂，是教堂密度極高的區域，許多教堂美麗又有特色，走訪這裡，一定要欣賞一下教堂。

**4.假消息與他們的產地🏵李麗芬立委／現任立法委員、教育及文化委員會委員**

一、假消息是什麼?　1.為什麼是假消息不是假新聞?　2.假消息造成了什麼樣的影響?

二、假消息怎麼來?　1.用錢購買的輿論操作　2.已知的假消息生產流程

三、政府的對策　1.為什麼假消息需要立法管制?　2.目前的相關立法與政策作為　3.防止假消息需要你一起來幫忙

**5.認識把一生歲月奉獻給台灣的人們🏵江淑文老師／歷史與教育雙碩士，專職於教案設計、文字工作、繪本創作**

長老教會發展的《暑期兒童少年營教材》最大的特色，就是將聖經的故事，連結到台灣這塊土地上的人事物。每一課逐一介紹一位為台灣默默奉獻的人物故事，有些是土生土長的台灣人，有些是飄洋過海來的異鄉人，還有一些台灣人遠赴他國照顧艱苦人，讓我們這代的孩子知道咱台灣有這麼美好的典範人物可以學習，之後教材的人物發展成美好腳蹤系列繪本，以故事、親子導讀、親子旅遊等三部分，更詳細介紹這些信仰人物。

本次專講將分享這些信仰人物的精神與待給台灣這塊土地的意義，並將以井上伊之助、紀守常、紀歐會與徐賓諾、胡文池等人作為範例，詳加解釋。

**6.假新聞相關（暫定）🏵劉致昕記者／**

**內容簡介待更新。**

**7.愛與自由：淺談漢娜‧鄂蘭傳記電影《真理無懼》🏵林淑芬老師／政治大學哲學系、輔仁大學哲學系兼任助理教授**

在新自由主義全球化的時代，漢娜‧鄂蘭這位身受納粹迫害、以批判極權主義著稱的猶太裔女性哲學家受到高度的重視，頗堪玩味。近幾年，鄂蘭的名字時不時就出現在媒體，對「惡的平庸性」的援用儼然成為時尚。《漢娜‧鄂蘭：真理無懼》這部鄂蘭的傳記電影在全球上映以來便受到高度矚目，2013年，該電影在台灣首映，搭配其最具爭議性與知名度的作品《平凡的邪惡：艾希曼耶路撒冷大審紀實》出版，緊接著2014年3月台灣的太陽花學運、9月在香港的雨傘運動，都不約而同引用鄂蘭的思想。作為黑暗世代的微弱熒光，究竟鄂蘭思想有何洞察力？透過電影的賞析，我們將一窺鄂蘭的生命歷程與思想概要。

**8.《尋找1920》（暫定）🏵許明淳導演／**

**內容簡介待更新。**